

Croniquita

ESTA PROHIBIDA
LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA

FORMOSA

PRIMERA
EDICIÓN

LA VOZ DEL CHACO

Quintico

EL LIBERTADOR

Cronica



Victoria Cecilia
Almirón, 5 años,
Corrientes

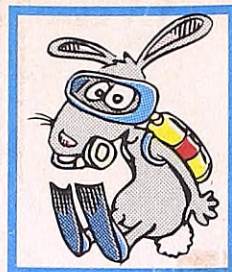
Artista
EXCLUSIVO
Croniquita

Corazón de muñeca

sumario

Los animales
nadadores...

6



8

Día Intenacional de los
Derechos Humanos

El primer correo

15



16

Computación

Corazón de muñeca

18



24

Los chicos
requetepintan

¿Lo sabías?

26



31

Enderezan la
Torre de Pisa

Además: Nuestros científicos, Entretenimientos, Jugarretas, Colorlandia y el maravilloso "Correo de Croniquita y sus Amigos".

¡Atenti titiriteros!

Hagamos un dragón

Un dragón como mascota! ¿Qué...? ¿Les da miedo? No se asusten, se trata de un dragoncito a la medida de su imaginación. Puede ser alegre o triste, valiente o un poquito miedoso, divertido o no, como a ustedes se les ocurra, porque son ustedes los que le darán vida.

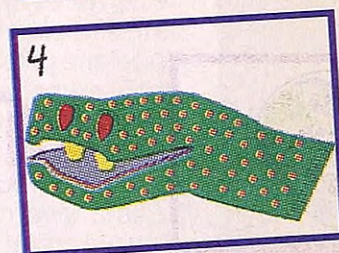
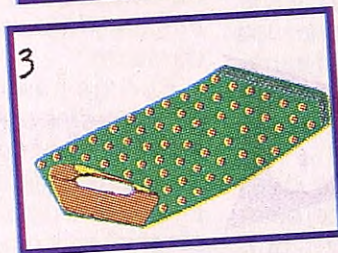
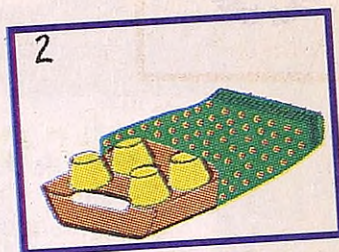
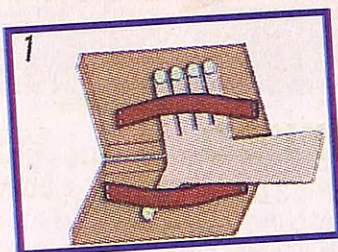
Para crear esta particular mascota, con pocos elementos y mucho ingenio, necesitarán dos cajas de cartón de media docena de huevos y, además, una media vieja, bien grande, del color que más te guste (¡jojo con robársela al hermano mayor!).

Dos tapas como las de las cervezas, que no son a rosca; dos papeles glacé de los colores que más les gusten; tijera, cinta adhesiva y pegamento.

¿Listos todos los elementos?

Abran la caja de huevos y péguenle una cinta adhesiva en el exterior de cada cara, a modo de agarradera.

Introduzcan la caja dentro de la media (con el lado de los portahuevos hacia arriba) y recorten los laterales de manera tal que podamos abrir la caja-boca. Con ayuda del



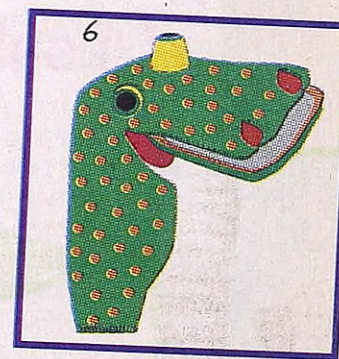
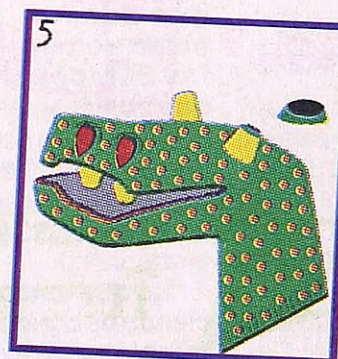
pegamento recubran bien los lados con la tela de la media.

¡Pero atención!, sólo los lados, piensen que tiene que entrar su mano en el interior para manejar el títere. En el lado de arriba, formen dos pinzas a modo de nariz. Los portahuevos harán de dientes.

Recorten de la otra caja dos portahuevos y colo-

quen encima las tapitas de cerveza. Para hacer el fondo de los ojos de la nueva mascota corten dos círculos de papel glacé del tamaño de las tapitas y péguenselos.

Después corten en círculos y en forma de rayos el otro papel y así tendrán listas las pupilas. Ya está, nuestro nuevo amigo listo para jugar con nosotros.



Los primeros del espacio

El 31 de octubre pasado, a las 8.53 de la mañana, el cohete Soyuz se elevó desde la misma plataforma rusa de la que partió al espacio el primer astronauta del mundo, **Yuri Gagarin**.

Ocho minutos después la nave, con el estadounidense **William Shepherd** y los rusos **Yuri Gaidzenko** y **Serguei Krikaliyov**, se separó del cohete.

Los tres astronautas son los primeros en vivir en la Estación Espacial Internacional (ISS), donde se quedarán hasta febrero de 2001 (¿llegará Papá Noel por allá?) realizando experimentos biológicos y técnicos.

En febrero los reemplazará otra tripulación de tres personas.

PAREN, QUIERO HACER PIS

El nuevo rito de los astronautas antes de partir al espacio es bajarse del autobús que los lleva, en el cosmódromo, a la rampa de lanzamiento para orinar "una de sus ruedas".

Porque eso fue lo que hizo, hace 39 años, Ga-

garin antes de volar al espacio. Y como le fue tan bien, los muchachos se tomaron la misma costumbre para que les dé suerte.

El viaje hasta la EEI duró dos días completos, durante los cuales los astronautas viajaron como en una lata de sardinas, sin calefacción ni comida caliente.

Claro que los tres hombres están preparados para afrontar cualquier eventualidad en esos casi cuatro meses.

"Esperen lo inesperado. Será entretenido y difícil", dijo Krikaliyov, el cosmonauta ruso con más experiencia de la tripulación.

OBJETIVO: MARTE

"Es un gran logro el hecho de que Rusia, que puso el primer hombre en el espacio, y los Estados Unidos, que pusieron el primer hombre en la Luna, hayan unido sus manos", dijo **Daniel Goldín**, director de la NASA, tras el lanzamiento.

"Lo que estamos haciendo es construir una relación entre países.

Es mejor que construir bombas", dijo el astronauta yanqui **Kenneth Bowersox**, que formará parte de la tercera tripulación permanente de la EEI. Y agregó: **"¿Hubieran creído posible esto hace 20 años?"**.

La tripulación recibirá la visita de tres transbordadores. El primero llevará grandes paneles solares, el segundo conducirá el módulo Destiny —un laboratorio científico— y el tercero los traerá de vuelta a casa.

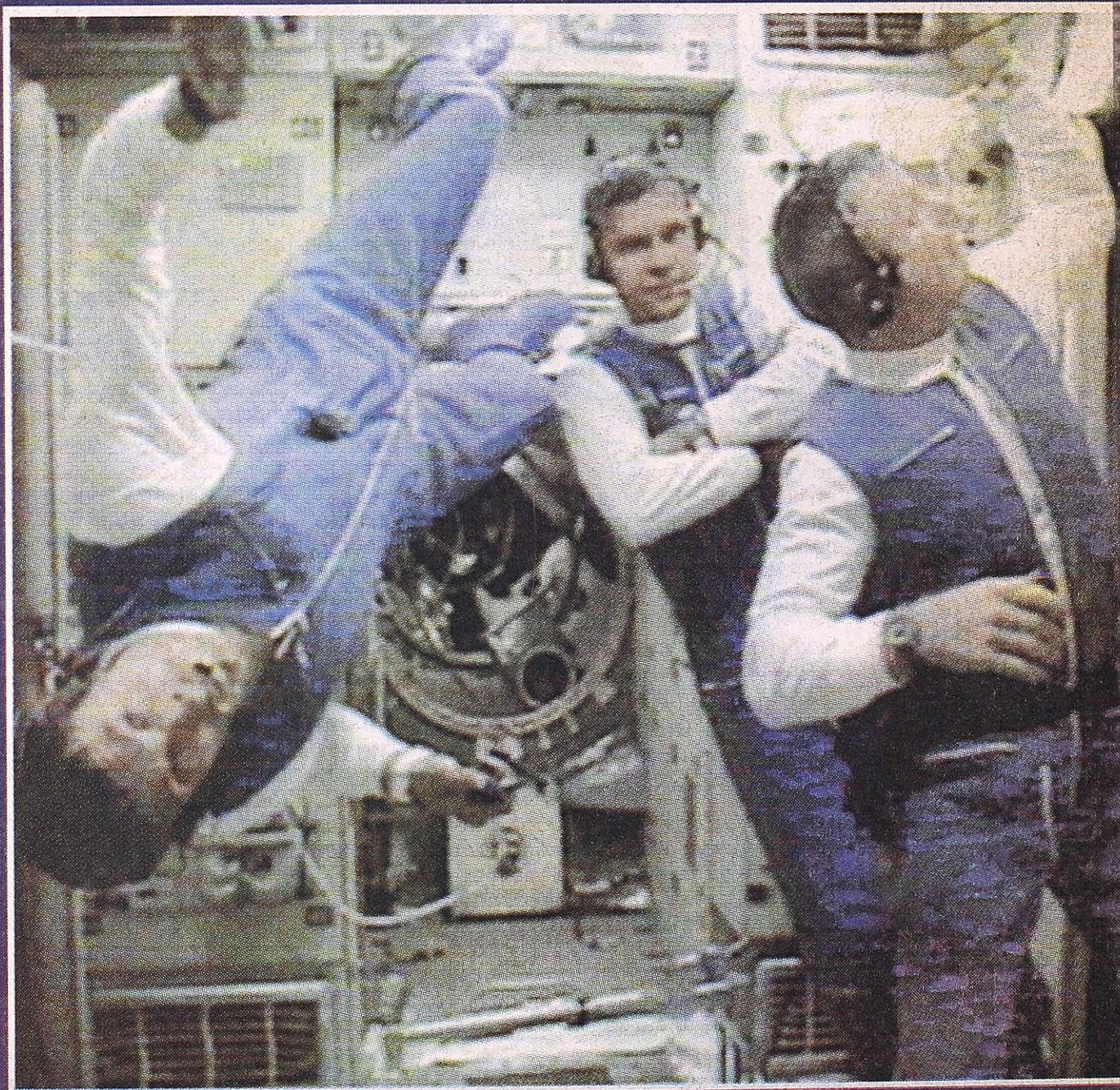
La Estación Espacial Internacional es un proyecto encarado en conjunto por los EE.UU., Rusia, Canadá, Japón y los 10 países de la Agencia Espacial Europea. Su construcción debe completarse para el 2005.

Para ese año será un verdadero laboratorio espacial, donde sus habitantes podrán realizar muchos experimentos científicos, algunos relacionados con los efectos de la falta de gravedad en las personas. Estas investigaciones podrían ayudar a preparar misiones tripuladas a Marte y más allá.

M. M.

5 habitantes

Tres astronautas están viviendo
en la Estación Espacial



LOS NADADORES

La mayoría de los animales utilizan los mismos movimientos para desplazarse tanto en la tierra como en el agua. El perro, el tigre y en general todos los cuadrúpedos usan sus patas en un movimiento rápido de trote, sirviéndose del cuerpo como flotador y manteniendo la cabeza a ras del agua.

El hombre es el único animal que cambia la posición vertical con la cual se desplaza sobre la tierra para trasladarse en forma horizontal cuando entra al agua, y también es el único que puede flotar dejando de nadar.

Los humanos tomamos de la rana su manera de desplazarse por el agua. Es imposible no sorprendernos al observar a uno de esos reptiles y descubrir la similitud que existe entre sus movimientos y los de un nadador de estilo pecho.

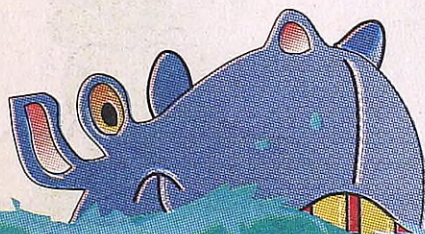
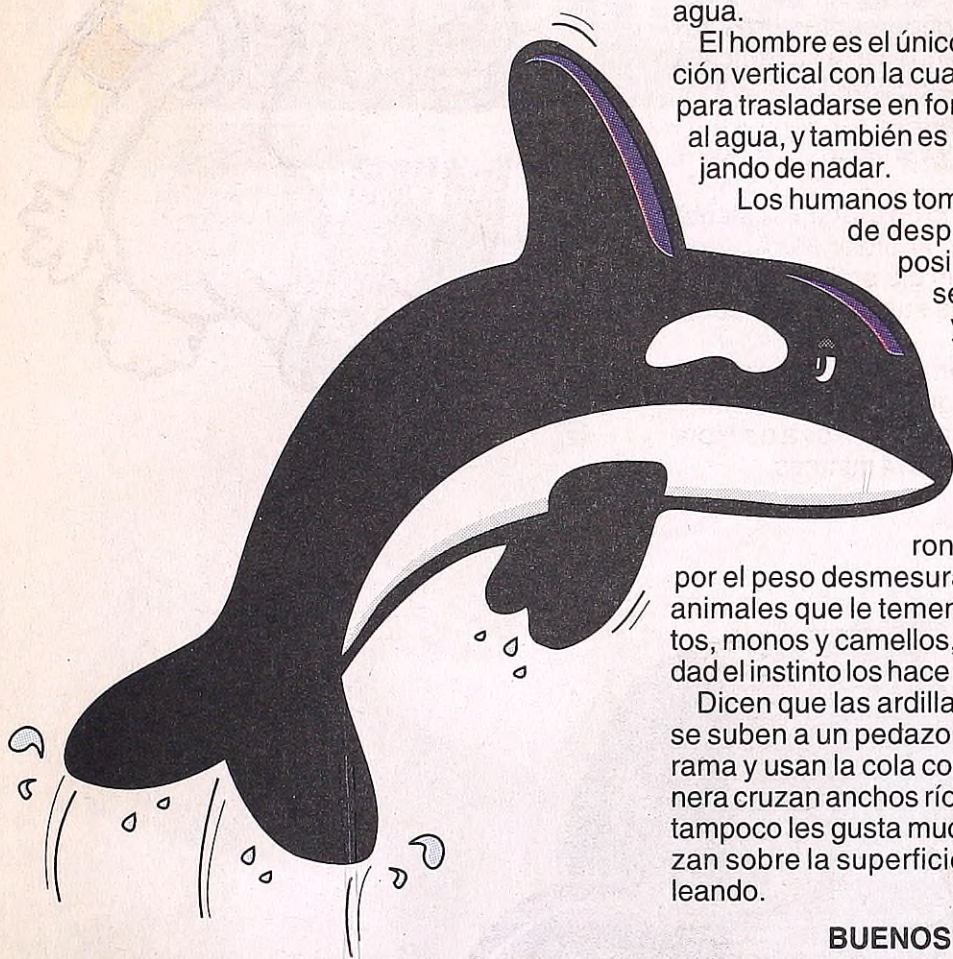
COGOTUDAS

Las jirafas jamás logran mantenerse a flote, tal vez por el peso desmesurado de su cuello. Otros tres animales que le temen mucho al agua son los gatos, monos y camellos, aunque en caso de necesidad el instinto los hace nadar.

Dicen que las ardillas tampoco nadan, sino que se suben a un pedazo de corteza de árbol o a una rama y usan la cola como timón, y que de esa manera cruzan anchos ríos. A las liebres y los conejos tampoco les gusta mucho el agua, pero se desplazan sobre la superficie y se defienden bien pateando.

BUENOS NADADORES

Las focas, los leones, lobos y elefantes marinos, orcas y ballenas se desplazan a grandes velocidades con mucha facilidad a pesar de ser grandes mamíferos.



Todos los animales se tiran al agua

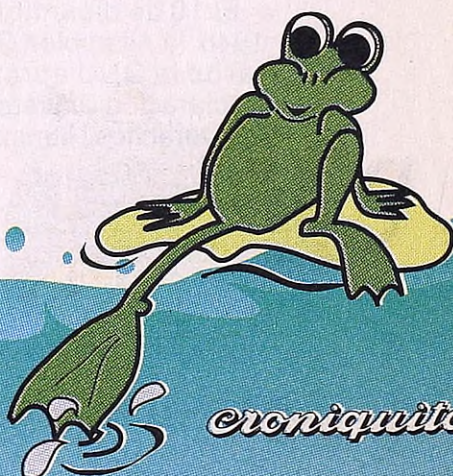
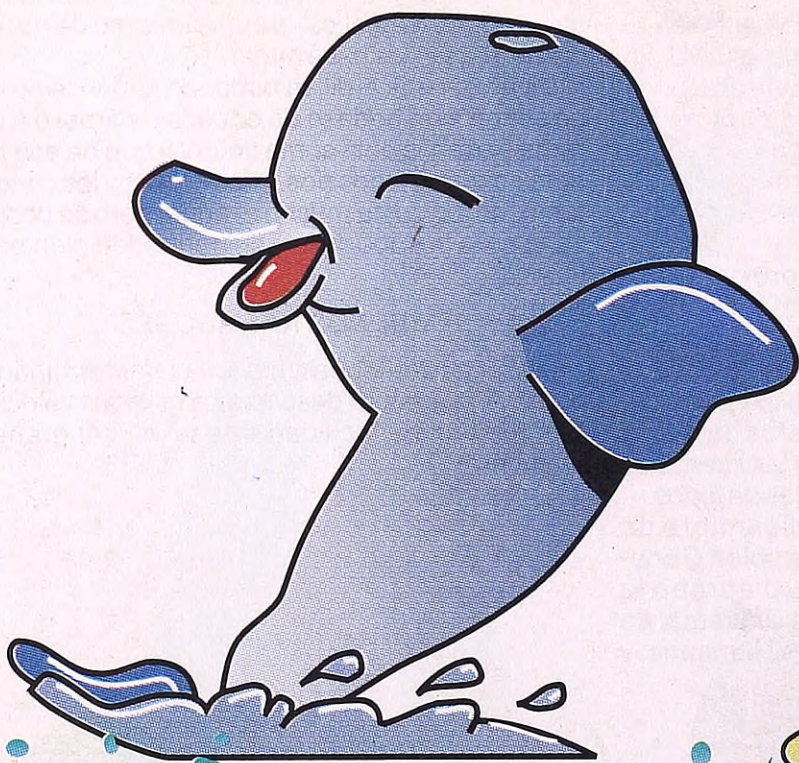
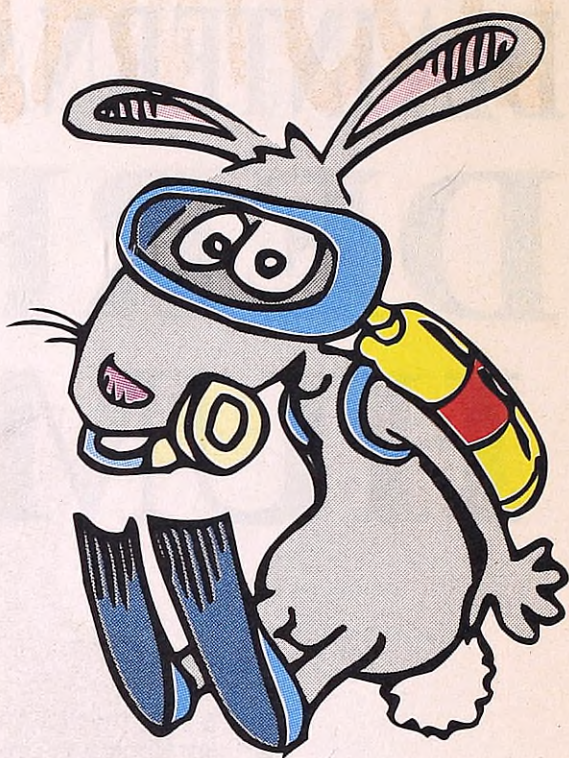
Asimismo, el delfín es uno de los animales acuáticos más rápidos del mundo, pues nada sin cansarse a más de 20 nudos y puede estar sin respirar durante unos 8 minutos.

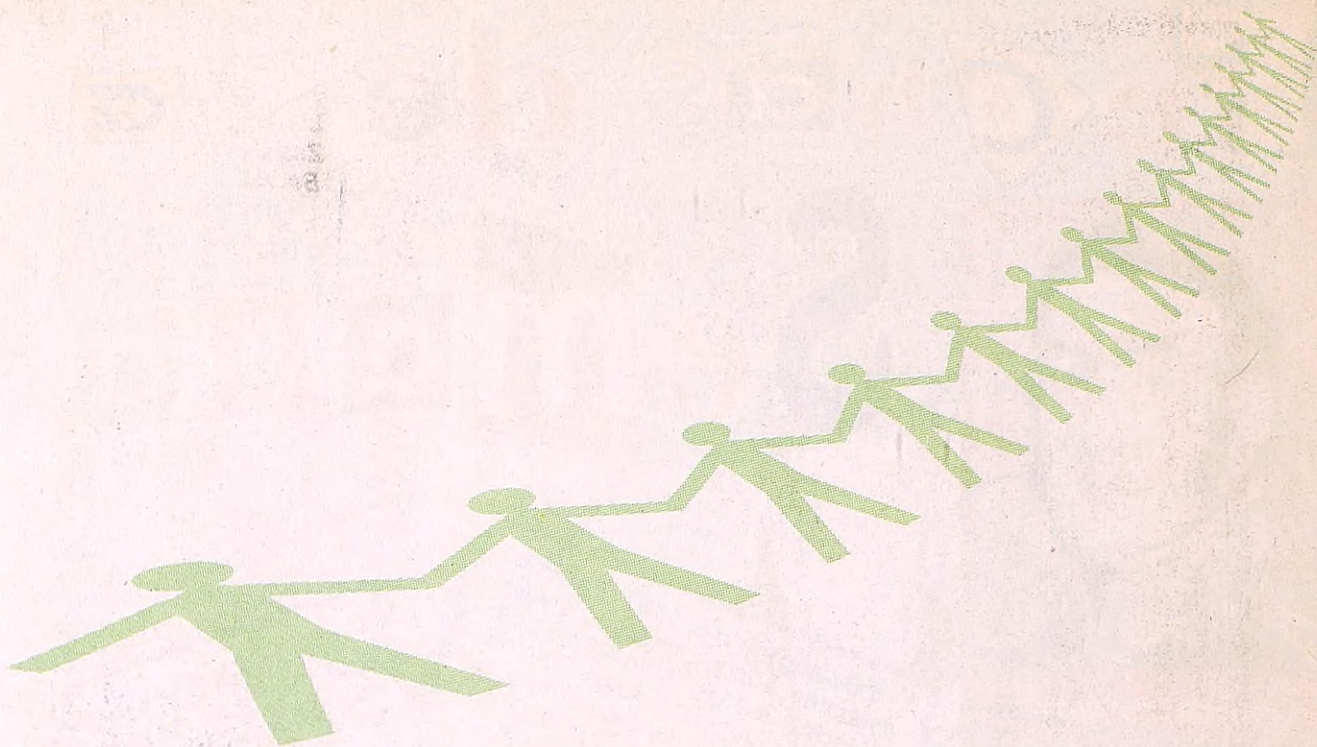
De los animales terrestres el mejor nadador es el oso polar, porque tiene una gran resistencia y puede cubrir enormes distancias en aguas muy frías. Otros privilegiados son los roedores: castores, ratas y ratones bucean y ascienden a la superficie a voluntad con una maravillosa facilidad.

Entre los rumiantes se destaca el caballo, porque al igual que los ciervos y venados, aprende a nadar muy fácilmente.

Por otro lado, el hipopótamo en el agua se siente "como en casa" ya que es su hábitat natural, y los elefantes pueden pasarse un día entero nadando sin gran esfuerzo, a pesar de su gigantesco cuerpo.

Otro dato curioso: en un torneo de natación para cerdos realizado en Washington, Estados Unidos, en 1946, ganó una cerda llamada Rosa de Normandía, que cubrió 75 metros en 4 minutos.





desde 1950 se instituyó ese día como el de los Derechos Humanos en todo el mundo.

Lamentablemente, la historia de estos últimos 52 años no nos ha mostrado un gran adelanto en el respeto real de las personas.

La teoría no se vuelca a la práctica, especialmente en aquellos países con menos poder económico. Pero los cambios no siempre se hacen "desde arriba", muchas veces empiezan a cristalizarse "desde abajo".

Los derechos humanos, como todo lo demás, empiezan por casa. El verdadero interés por los demás pasa por reconocer la obligación que cada uno de nosotros tenemos hacia los demás.

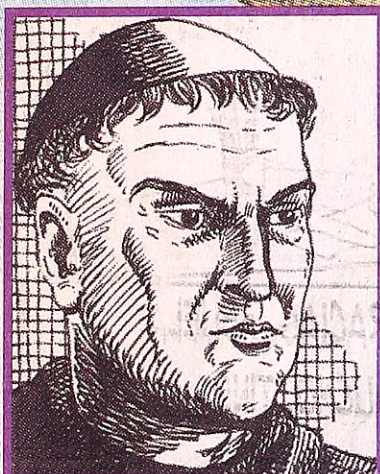
"El progreso –dijo S. Weil–, se mide sobre la base de ese reconocimiento".



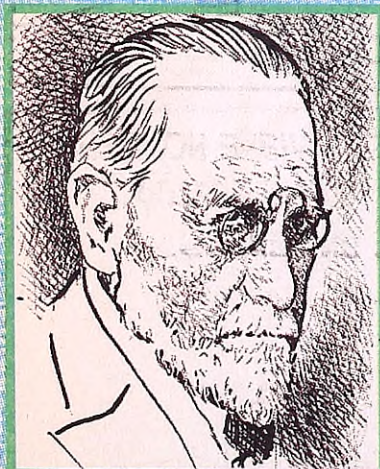
Fechas de la Semana



José de San Martín.



Fray Luis Beltrán.



Lisandro de la Torre.

4 de diciembre, 1831. Fallece Arenales. Aunque español, de Villa Arenosa, Juan Antonio Álvarez de Arenales, que estaba radicado en Buenos Aires, no dudó en sumarse a la causa libertadora. Junto a San Martín se destacó en la campaña del Perú, en la que triunfó en Ica, Nazca y Pasco. Había nacido en 1770 y falleció en Moraya, Bolivia.

6 de diciembre, 1880. Buenos Aires capital de la República. Durante la primera presidencia del general Julio Argentino Roca se promulgó la ley que había sido sancionada el 20 de setiembre de ese mismo año, bajo el gobierno de Nicolás Avellaneda, por la cual quedó designada la ciudad de Buenos Aires como capital de la República Argentina.

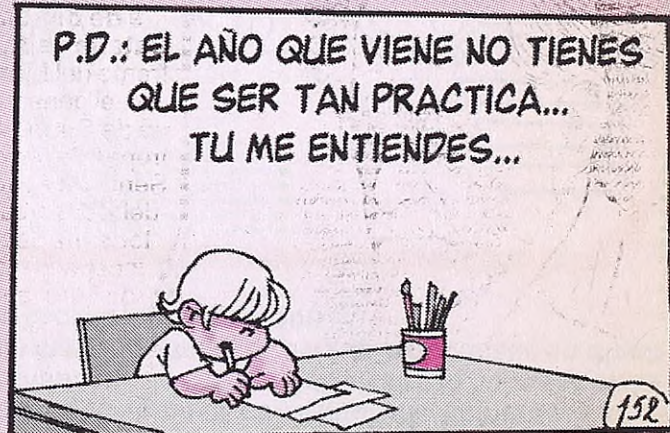
9 de diciembre, 1824, Batalla de Ayacucho. Al frente del Ejército Libertador, el general Antonio José de Sucre derrotó a las tropas del virrey José de la Serna en Ayacucho, al pie del Condorcanqui. La victoria fue decisiva para la independencia del Perú y de toda la América hispana, ya que a raíz de ella el gobierno español perdió su poderío en estas tierras.

5 de diciembre, 1825. San Martín rechaza el ofrecimiento de gobernar el país. El general San Martín no aceptó el ofrecimiento de Juan Galo de Lavalle en cuanto a que asumiera el mando de la Nación. Dio, de ese modo, un ejemplo, al declarar que rechazaba el cargo debido a que no quería combatir con sus compatriotas en la guerra civil.

8 de diciembre, 1827. Fallece Fray Luis Beltrán. Nacido en Mendoza, en 1784, y ordenado sacerdote en Chile, Luis Beltrán actuó, junto al general San Martín, en la preparación del Ejército de los Andes y el cruce hacia Chile. Con el grado de coronel, estuvo a cargo de la fundición de los cañones y municiones de los gloriosos granaderos.

6 de diciembre, 1868. Nace Lisandro de la Torre. Político, escritor y jurisconsulto fundó el Partido Demócrata Progresista y ocupó importantes cargos públicos. La más divulgada de sus obras es "Intermedio filosófico". Se quitó la vida, para dejar a salvo su honor, en 1939.

TATO Y TITA

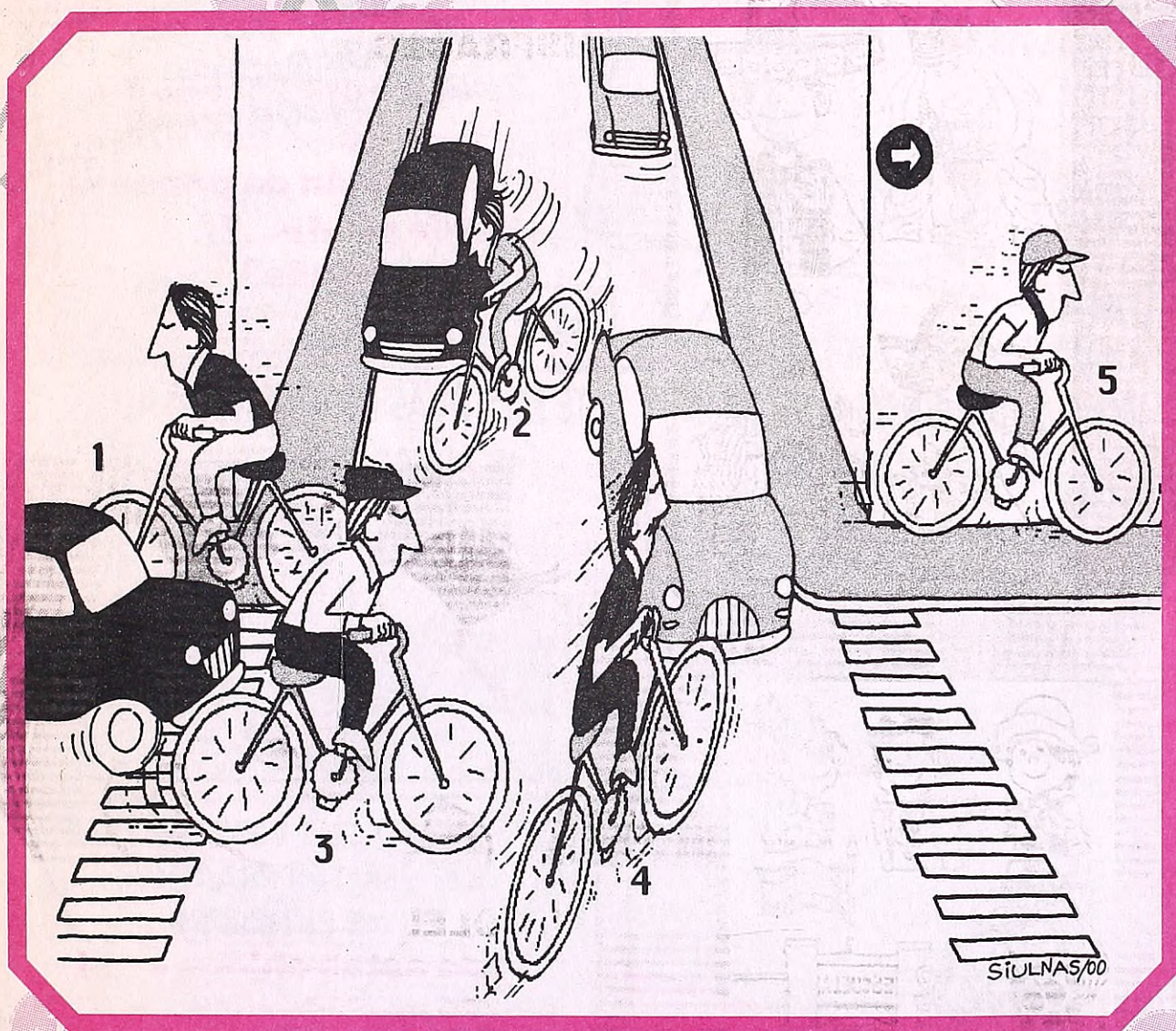


No contribuyas a los accidentes

El elevado costo de los pasajes, en relación con los bajos sueldos actuales, hace que cada vez sean más los que recurren a la bicicleta como medio de transporte.

Lamentablemente no son muchos los que tienen en cuenta que en medio de un tránsito intenso como el de nuestras grandes ciudades hay que respetar ciertas normas, empezando por atender los cambios de luz de los semáforos.

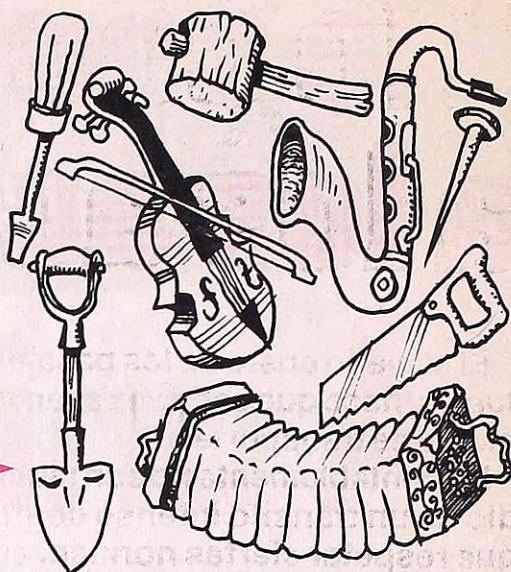
En este dibujo se muestran algunas conductas indebidas en las que suelen incurrir muchos ciclistas en la vía pública. ¿Sos capaz de señalarlas?



RESPUESTA: las conductas indebidas son las siguientes: 1) circula bordeando el cordón de la vereda, como corresponde, pero va a contramano; 2) cambia de carril imprudentemente, atravesándose al coche que avanza; 3) circula por la mano que le corresponde, pero lo hace por el medio de la calle, entre coches y otros vehículos de mayor porte; 4) atraviesa la bocacalle en diagonal; 5) circula por la vereda, en vez de hacerlo por la calle junto al cordón.

DIFERENCIAS

Decinos cuáles son los instrumentos musicales y cuáles las herramientas. Seguramente acertarás, ¿no te parece?



DISFRACES

¿Quién está disfrazado de mexicano, quién de cocinera, quién de princesa y quién de pirata...? ¿A ver si adivinás?



¡AL COLE!

¿Cuál de estos chicos es el que está vestido para ir al colegio? Mirá bien el dibujito y lo sabrás enseguida.

ENTRETENIMIENTOS

¡A unir!

Uní los puntos del
1 al 49 y descubrí
la figura.
¡A unir, croniquines!



EL PRIMER CORREO

Fue recién a fines de 1747 o a inicios de 1748 cuando se abrió en la ciudad de Buenos Aires el primer correo. Te preguntarán cómo hacía anteriormente la gente para comunicarse a la distancia. Bueno, te diremos que el hecho de que no hubiera correo no quiere decir que no se enviaran cartas...

En realidad, algunos comerciantes porteños solían enviar cartas en carretas, cuyos viajes ellos mismos pagaban y algunos vecinos también se sumaban a ese correo casero. De modo que, de cuando en cuando, había cierta comunicación por carta, pero tanto el envío como la respuesta demoraban muchísimo tiempo.

Finalmente, el primer correo "de verdad", recién fue abierto por Domingo Basavilbasso, en la fecha que hemos señalado. Ya durante los gobiernos patrios iniciales, el primer administrador de Correos fue Mel-



chor de Albin, que anteriormente, en el período colonial, había sido contador de la Administración de Correos.

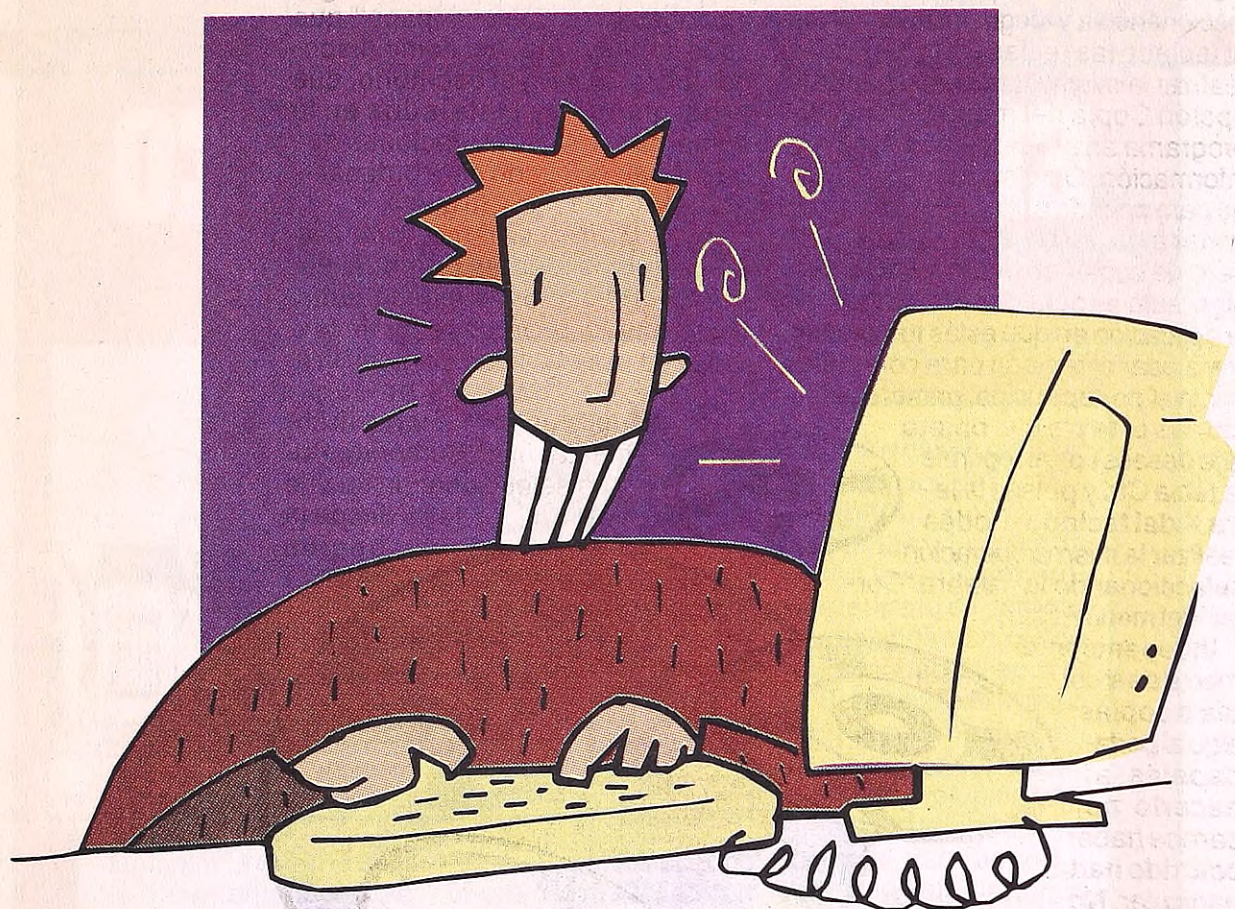
Como el progreso iba avanzando, posteriormente fue creada la Dirección General de Correos y Administración del Ramo, ubicada en la actual calle Bolívar 115, en un terreno perteneciente a Manuel Rodríguez de la Vega. Pero nuestro correo recién comenzó a evolucionar cuando Gervasio de Posadas estuvo al mando de su administración.

Según señala el historiador José Antonio Wilde, en su obra "Buenos Aires desde 70 años atrás" (edi-

tada en 1881), "mientras estuvo últimamente al frente de la Administración el señor Posadas, se hizo notable la introducción de innumerables mejoras debidas a la buena voluntad e inteligencia de este señor, que hacía loables esfuerzos por poner este útil e importante establecimiento a la altura en que se encuentra en países más adelantados".

Gracias a aquellos esfuerzos, hoy en día podemos servirnos del correo para la comunicación con familiares o amigos que viven en lugares distantes.

Roberto Selles



EL PORTAPAPELES Y EL REGISTRO DE LA COMPU... ¿LOS CONOCES?

Los que recién se inician en el mundo de la computación y quienes no se han preocupado demasiado en averiguar qué están haciendo con una computadora delante, salvo jugar, el sistema operativo Windows puede parecer repleto de "novedades" invisibles. Por ejemplo, mucho se habla del "portapapeles" —en inglés, "clipboard"— pero... ¿Dónde está? ¿Qué es? Es probable que muchas veces te lo hayas preguntado.

En Windows, el portapapeles es una zona invisible del chip de memoria o RAM —no confundir con el espacio disponible en el disco duro— que es usada para guardar información en forma transitoria con el propósito de transferirla de un programa a otro;

es decir que cuando apagás la compu, se borra. Yo diría que esta función de "copiar y pegar" es una de las más comunes para quienes trabajan con el ordenador.

Digamos, por ejemplo, que has escrito en un procesador de textos un informe que ahora querés transferir a otra persona vía correo electrónico. En lugar de recopiarlo letra por letra en el programa de e-mail, podés usar el portapapeles como zona de memoria intermedia. Mientras se halle aún en el procesador de textos, ponés el texto en el portapapeles. Cuando pasás al programa de e-mail, sacás el texto desde el portapapeles y lo insertás como parte del mensaje.

El portapapeles puede guardar todo tipo de información, desde una ficha,

un texto o una imagen hasta una carpeta entera. Y... ¿cómo poner la información en el portapapeles? Hay dos maneras: una, podés “copiar” la información en el portapapeles primero seleccionándola y luego presionando en el teclado las teclas Ctrl y C. Podés realizar la misma tarea escogiendo la opción Copia del menú Edición del programa en el cual seleccionaste la información. O bien podés “cortar” algo para ponerlo en el portapapeles. El cortar algo desde el portapapeles difiere de copiar en que cuando cortás algo, esto es quitado –o “cortado”– de la aplicación en que estás trabajando. Para usar el teclado para cortar algo hacia el portapapeles, primero seleccionás el texto o el objeto que desees cortar, oprímis la tecla Ctrl y pulsás la letra X del teclado. Podés realizar la misma operación seleccionando la palabra “Cortar” del menú Editar.

Independientemente de si cortás o copiás algo al portapapeles, al hacerlo no parece haber ocurrido nada en particular. No aparece aviso alguno anunciando “Usted ha cortado o copiado algo en el portapapeles”. El hecho de que parezca no haber ocurrido nada es una de las razones por las cuales el portapapeles es tan misterioso para el nuevo usuario.

En realidad, cuando uses las instrucciones anteriores para cortar o copiar algo al portapapeles, tal objeto –sea un texto o un gráfico– ha sido almacenado en esa zona invisible de la memoria de la cual hablábamos. Desde este momento podrás cambiar hacia otra aplicación –quizás un programa de correo electrónico– y “pegar” allí el contenido del portapapeles. Por tanto, el portapapeles es una forma excelente de transferir información de un programa a otro.

Podrías también usar el portapapeles junto con el programa Windows Explorer de administración de fichas para cortar o copiar fichas de un lugar a otro del disco duro. Las mismas combinaciones de teclas o selecciones del menú funcionan para cortar o copiar tanto fichas como información.

EL REGISTRO

Se trata de una carpeta oculta uti-

lizada para almacenar ajustes del sistema o de programas. Básicamente, el registro almacena la “personalidad” de tu computadora, esa personalidad que le das al escoger opciones tales como el “papel” que usás como fondo, así como disponer los íconos en el escritorio, qué programas hay instalados en la computadora y otras opciones que hayas seleccionado para ordenar el espacio de trabajo a tu gusto.

El registro se usa también para almacenar los ajustes personalizados de aplicaciones individuales. Por ejemplo, el procesador de textos te da la posibilidad de elegir la tipografía por defecto, es decir, aquella que emplearás al comenzar un documento. Podrás seleccionar un tipo de letra desde la opción



“Fuente” del menú Formato y luego presionar el botón Aceptar (OK). Al presionar el botón Aceptar, la mayoría de los programas lo incluyen en el registro. De esta manera, la próxima vez que uses el programa, éste recuperará los ajustes ya aceptados, en este caso la tipografía.

Como podrás ver, el registro es de vital importancia. Es por esto que normalmente está oculto. Cuando la computadora no se inicia correctamente, esto es a menudo porque el registro (Windows Registry) se ha dañado. Cuando esto ocurra, deberás echar mano a la reinstalación del sistema operativo. Por eso, por las dudas, no le metas mano al Registro, salvo que hayas adquirido bastante experiencia al respecto.

Corazón de muñeca

Quién dijo que las muñecas no tienen corazón? ¿O que tienen corazón de polietileno? No es así. Las muñecas tienen un corazón muy parecido al de las niñas que juegan con ellas (por eso juegan con ellas).

Por ejemplo, a las muñecas les encanta que las peinen, las mimen y las lleven de paseo, y a las niñas también.

Además, a ninguna muñeca le gusta que la dejen tirada por ahí y se olviden de ella. Hay niñas que ponen a sus muñecas en un estante, para que no se rompan ni se ensucien el vestido. Resultado: la muñeca se aburre y la niña también.

Otras veces sucede todo lo contrario. Las muñecas son verdaderas víctimas de quienes juegan con ellas, incluyendo al perro, que la pasea de los pelos por toda la casa a falta de un hueso.

Hay chicas a las que les encanta cortar el pelo, ¿y adivinen con quién experimentan? Con la muñeca, claro, y la pobre queda pelada. Total, después les crece el pelo, dicen las muy bandidas.

Tampoco faltan los hermanos con vocación de cirujanos, que destripan a la pobre muñeca para ver "lo que tiene adentro". Lo que ellos no saben es que de esa forma no van a descubrir nada.

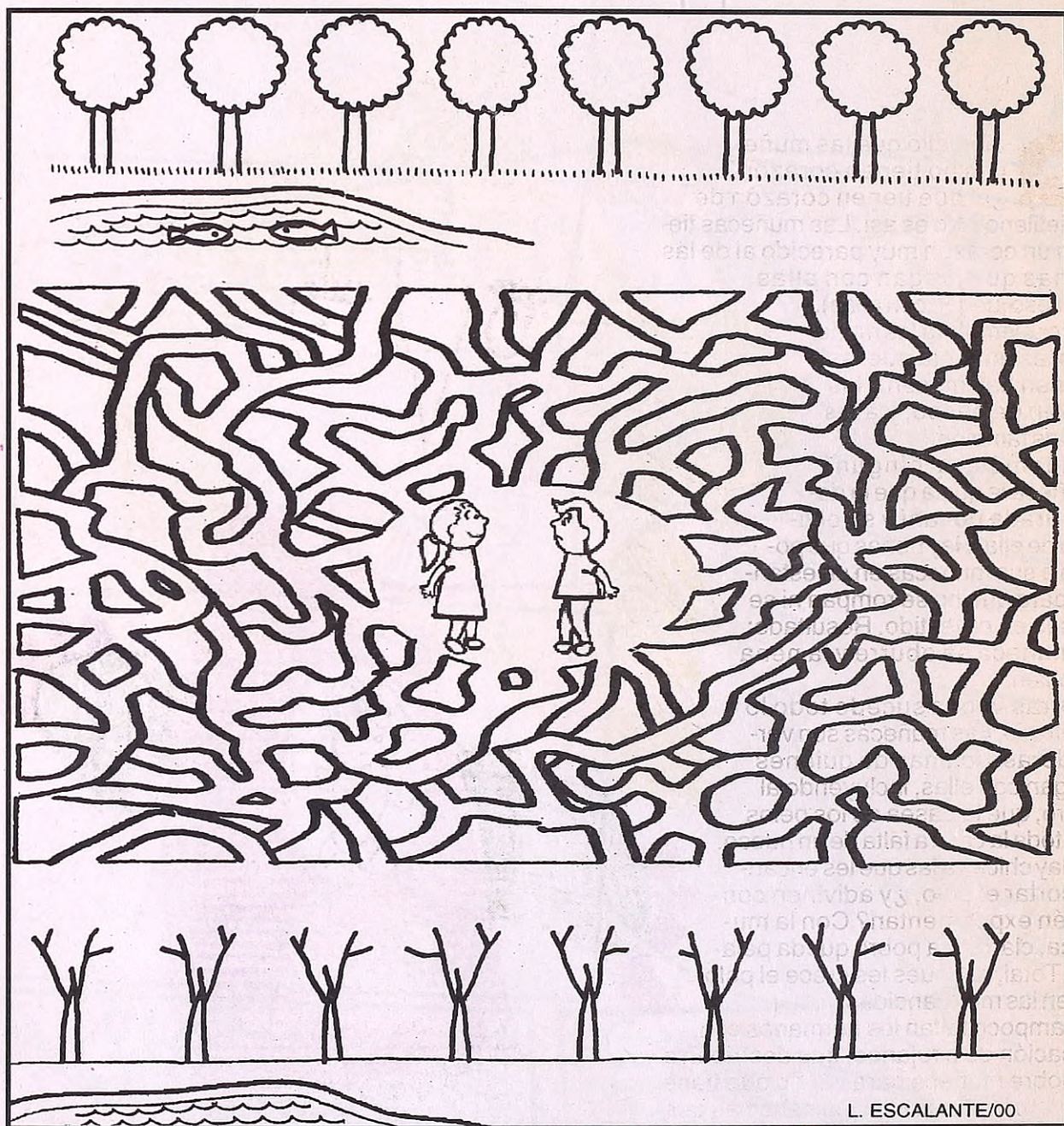
Porque para saber lo que una muñeca tiene adentro basta con mirarla. Cuando miramos una muñeca sentimos cosas: admiración, cariño, ganas de que sea nuestra. Eso es lo que tienen adentro las muñecas, y lo que tenemos adentro nosotros también.

M. M.



cróniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



L. ESCALANTE/00

Los chicos que aparecen en el centro del laberinto quieren encontrar el camino que desemboca en el lugar de arriba, donde hay césped, árboles frondosos y una laguna con peces, que seguramente va a quedar mucho más lindo cuando vos lo colorees.

Sin embargo, los chicos están preocupados, porque saben que si equivocan el camino pueden encontrarse con el paisaje inferior, donde la contaminación ha causado un gran deterioro al medio am-

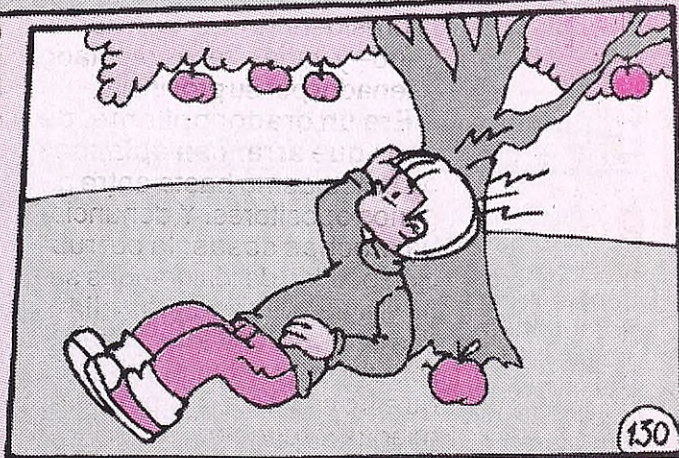
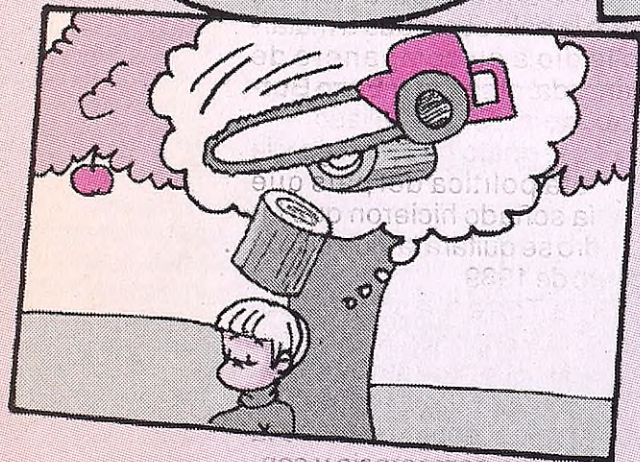
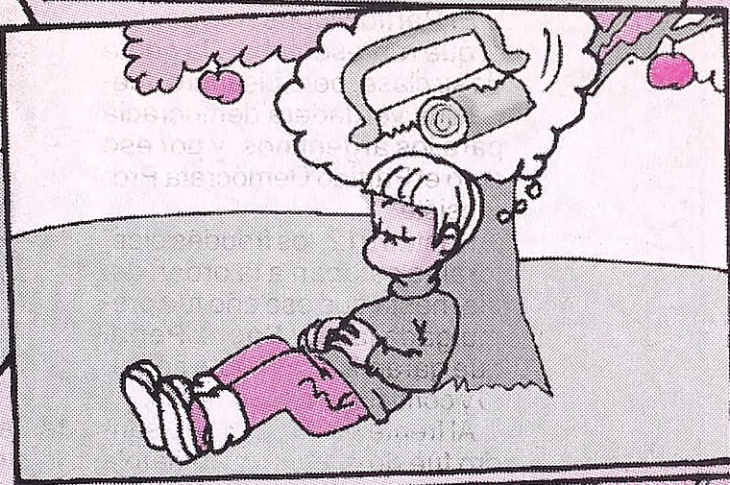
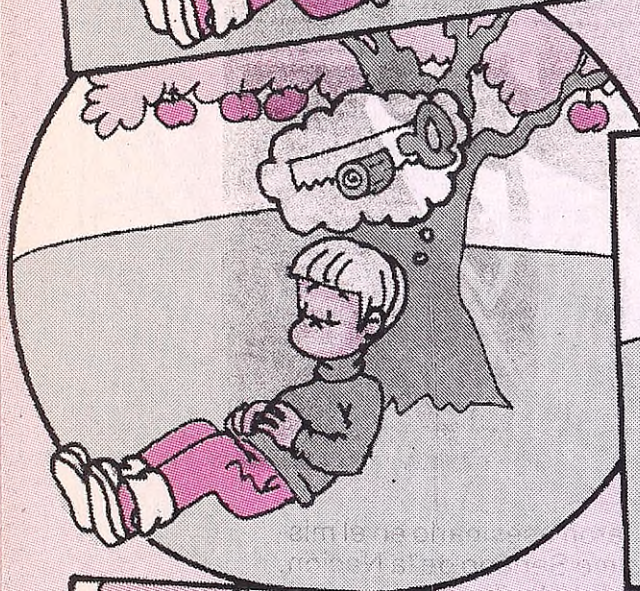
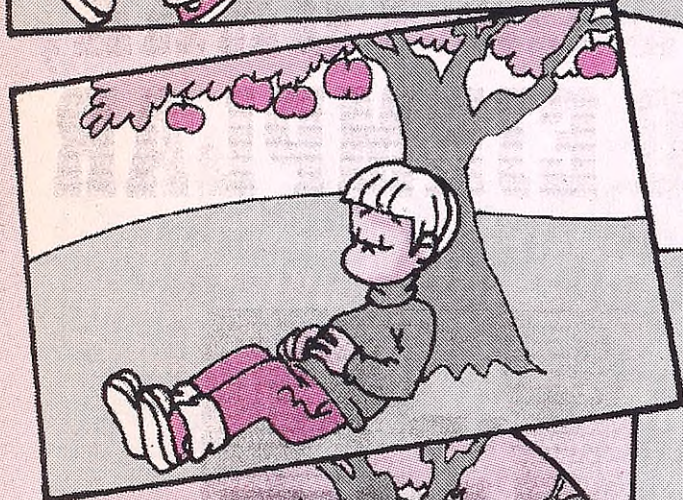
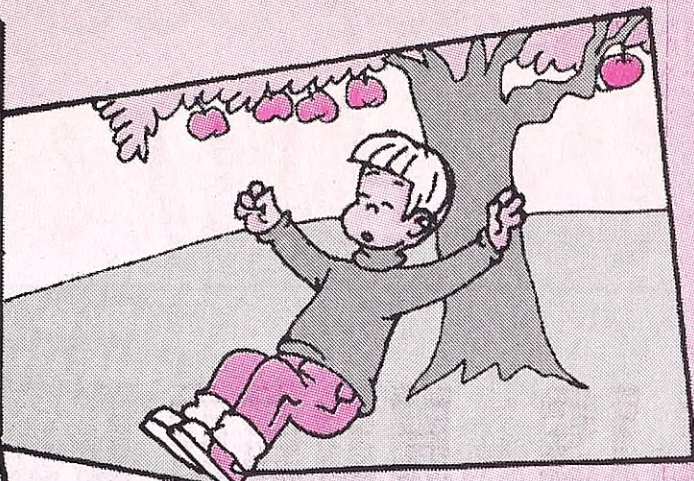
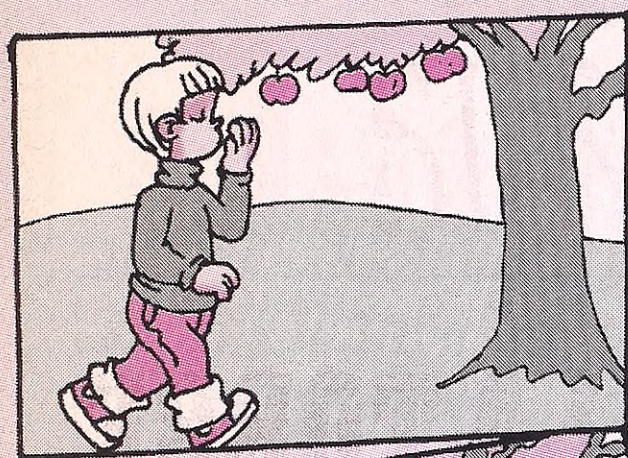
biente destruyendo prácticamente flora y fauna.

Te sugerimos que antes de colorear el dibujo, busques el camino correcto y lo pintes de un color brillante, para que los chicos lleguen fácilmente hasta el paisaje superior.

El camino que lleva al triste paisaje de abajo podés pintarlo de rojo, en señal de peligro.

¡Qué bueno sería poder indicar con rojo todos los caminos que llevan al deterioro del medio ambiente para que nadie avance por ellos! ¿No te parece?

PELUSA



Biografía

LISANDRO DE LA TORRE, UN POLITICO EJEMPLAR

Lisandro era hijo de estancieros santafesinos, es decir, pertenecía a la clase dominante de nuestro país. Nació en Rosario el 6 de diciembre de 1868, y era tan inteligente y estudioso que a los 21 años ya se había recibido de abogado.

El Partido Conservador era el que representaba a la gente de su clase, pero Lisandro quería una verdadera democracia para los argentinos, y por eso creó el Partido Demócrata Progresista.

Hasta 1912, los fraudes electorales estaban a la orden del día, hasta que ese año fue promulgada la **Ley Sáenz Peña**, que garantizaba el voto secreto y comicios transparentes.

Al frente de su partido, Lisandro fue dos veces candidato a la presidencia —aunque nunca ganó— y varias veces diputado y senador por su provincia.

Era un orador brillante, de ésos que arrancan aplausos de entusiasmo hasta entre algunos opositores. Y denunciaba muchas cosas: la corrupción política de los grandes señores adinerados y las alianzas secretas entre los ganaderos porteños y los ingleses, que llevaban al empobrecimiento del pueblo.

Tanto lo detestaban sus enemigos políticos que en 1935 in-



tentaron asesinarlo en el mismísimo Senado de la Nación. Pero la bala destinada a matarlo le dio a su compañero de bancada, el senador **Enzo Bordabehere**, su mejor aliado.

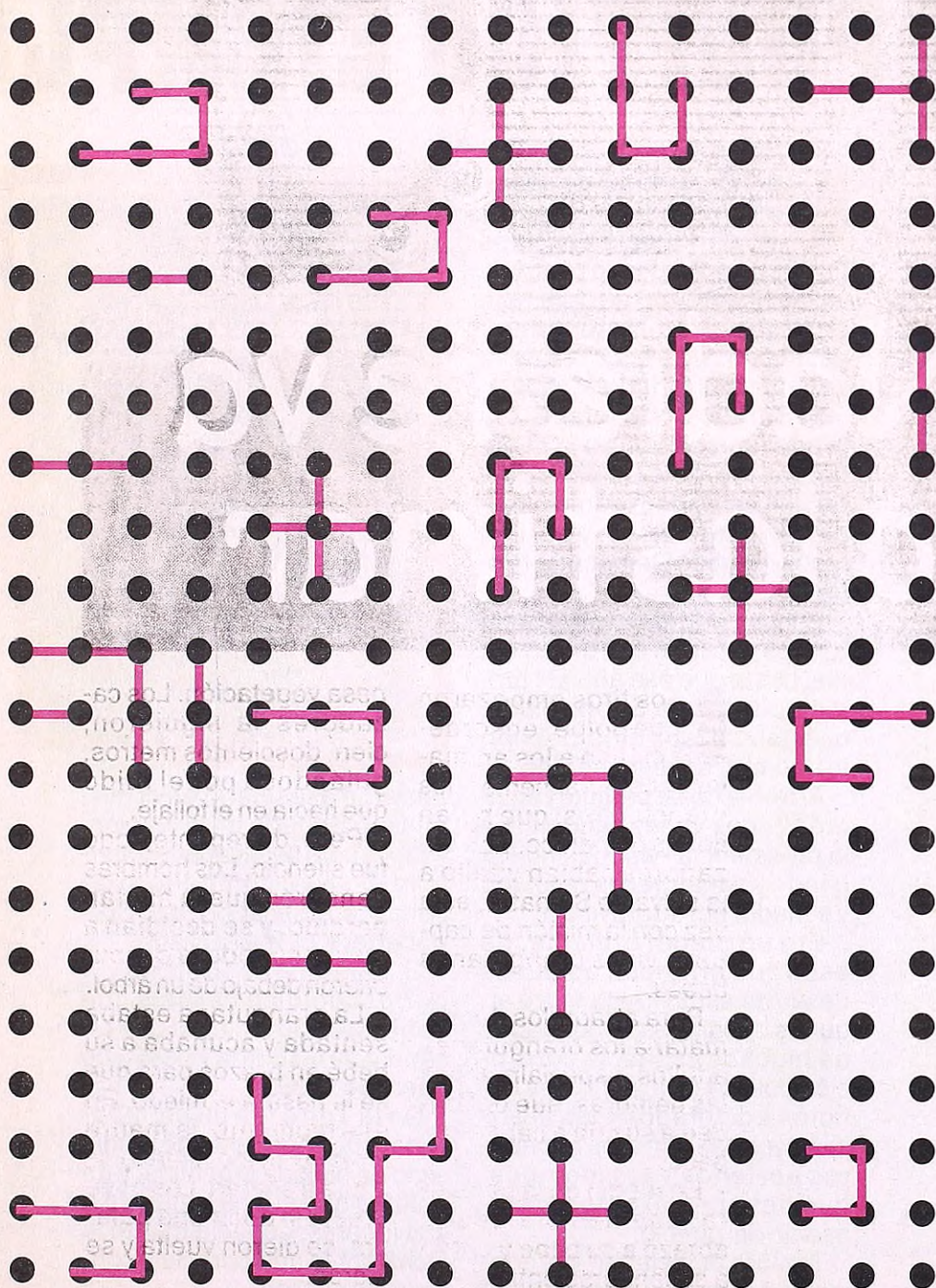
El asesinato de su amigo y la derrota política del país que había soñado hicieron que Lisandro se quitara la vida el 5 de enero de 1939.

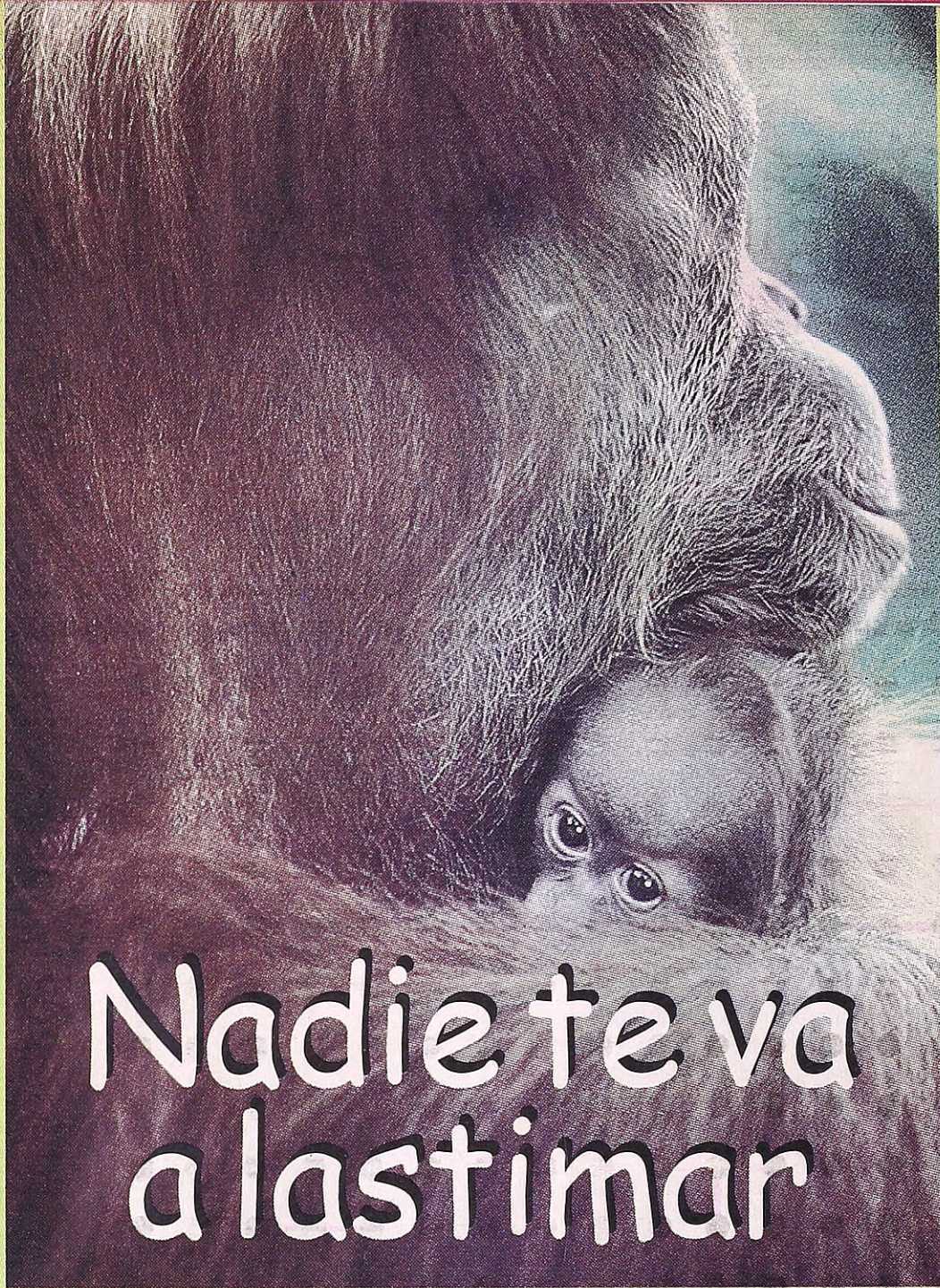
De la Torre fue un protagonista muy importante de medio siglo de historia argentina, y un político que nunca renunció a sus ideales, especialmente la lucha por la democracia y contra la corrupción.

ENTRETENIMIENTOS

Jugando con amigos

Cada jugador hará una rayita por turno para cerrar cuadraditos, a los que les pondrá su inicial para identificarlos. Y el que más cerró: ¡ganó!





Nadie te va a lastimar

Los tiros empezaron de golpe, ensordeciendo a los animales, y especialmente a los orangutanes, que huían llenos de pánico. Los cazadores habían vuelto a la selva de Sumatra, esta vez con la misión de capturar vivos orangutanes bebés.

Para atraparlos debían matar a los orangutanes adultos, especialmente a las hembras, que defienden a su cría a capa y espada.

En medio de la balacera, una hembra adulta abrazó a su bebé y corrió a esconderse entre la es-

pesa vegetación. Los cazadores la siguieron, cien, doscientos metros, guiándose por el ruido que hacía en el follaje.

Pero, de repente, todo fue silencio. Los hombres pensaron que la habían perdido, y se decidían a volver cuando la descubrieron debajo de un árbol.

La orangutana estaba sentada y acunaba a su bebé en brazos para que se le pasara el miedo. En ese momento, la madre los miró, como retándolos a que disparen. Los hombres, sin decir una palabra, se dieron vuelta y se fueron.

Los chicos re



Si de arte se trata, los niños son los privilegiados, o al menos así lo afirman los que saben. Hace pocas semanas, en el Centro Cultural Recoleta, en Capital Federal, niñas y niños de entre 4 y 12 años pintaron con algunos de los artistas plásticos más reconocidos del país.

La jornada se llamó "Pintando con los chicos" y tuvo varios invitados especiales. Del lado de los adultos fueron Mireya Baglietto, Carlos Gorriarena, Jorge Dejmirian, Alfredo Prior y Pedro Roth, entre otros; y del lado de los niños todos los que llegaron al lugar con ganas de participar.

Todos coincidieron en que a los niños el arte les resulta fácil y divertido porque son más libres y no tienen inhibiciones.

Las coordinadoras del encuentro armaron una ronda y los jóvenes pintores se dividieron en pequeños grupos que se fueron a trabajar, cada uno con un artista. Las ideas fueron todas distintas. Enio Iommi, por ejemplo, propuso un collage que los niños armaron con recortes de revista, pegamento y platos de cerámica que ellos mismos rompieron. La obra terminó incluyendo pomos de pintura, cajas de jugo de manzana y todo lo que encontraron a mano.

Peres Celis, por su parte, invitó al grupo a preparar los colores en unos vasitos de plástico y cuando la pintura estuvo "a punto" todos se pararon en uno de los bancos del patio del centro cultural y volcaron los colores sobre el paño.



Los chicos reque te pintan



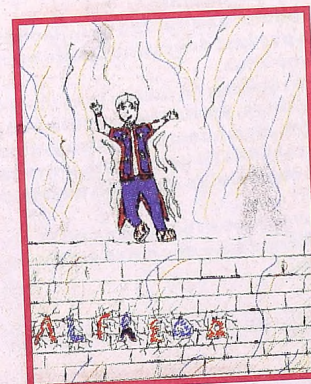
Si de arte se trata, los niños son los privilegiados, o al menos así lo afirman los que saben. Hace pocas semanas, en el Centro Cultural Recoleta, en Capital Federal, niñas y niños de entre 4 y 12 años pintaron con algunos de los artistas plásticos más reconocidos del país.

La jornada se llamó "Pintando con los chicos" y tuvo varios invitados especiales. Del lado de los adultos fueron Mireya Baglietto, Carlos Gorriarena, Jorge Dejmijan, Alfredo Prior y Pedro Roth, entre otros; y del lado de los niños todos los que llegaron al lugar con ganas de participar.

Todos coincidieron en que a los niños el arte les resulta fácil y divertido porque son más libres y no tienen inhibiciones.

Las coordinadoras del encuentro armaron una ronda y los jóvenes pintores se dividieron en pequeños grupos que se fueron a trabajar, cada uno con un artista. Las ideas fueron todas distintas. Enio Iommi, por ejemplo, propuso un collage que los niños armaron con recortes de revista, pegamento y platos de cerámica que ellos mismos rompieron. La obra terminó incluyendo pomos de pintura, cajas de juego de manzana y todo lo que encontraron a mano.

Peres Celis, por su parte, invitó al grupo a preparar los colores en unos vasitos de plástico y cuando la pintura estuvo "a punto" todos se pararon en uno de los bancos del patio del centro cultural y volcaron los colores sobre el paño.



Los que pintaron con Inés González Fraga cubrieron la base del cuadro con varias tonalidades de verde con ayuda de esponjas de cocina y dibujaron todo tipo de animales y plantas. "Les propuse salir de este ambiente de cemento y ciudad e imaginar que estamos en una selva", explicó ella.

Otros pintores, como Susana Helman o Juan Carlos Romero, no dieron consigna alguna y dejaron que el grupo actuara por sí solo.

A Nazarena, de 9 años, el color que más le gusta es el verde oscuro y por eso pintó "mucho pasto". Mientras que Gastón, de 8, decidió completar el paisaje y dibujó "un charco, pero después voy a hacer caballos", aseguró.

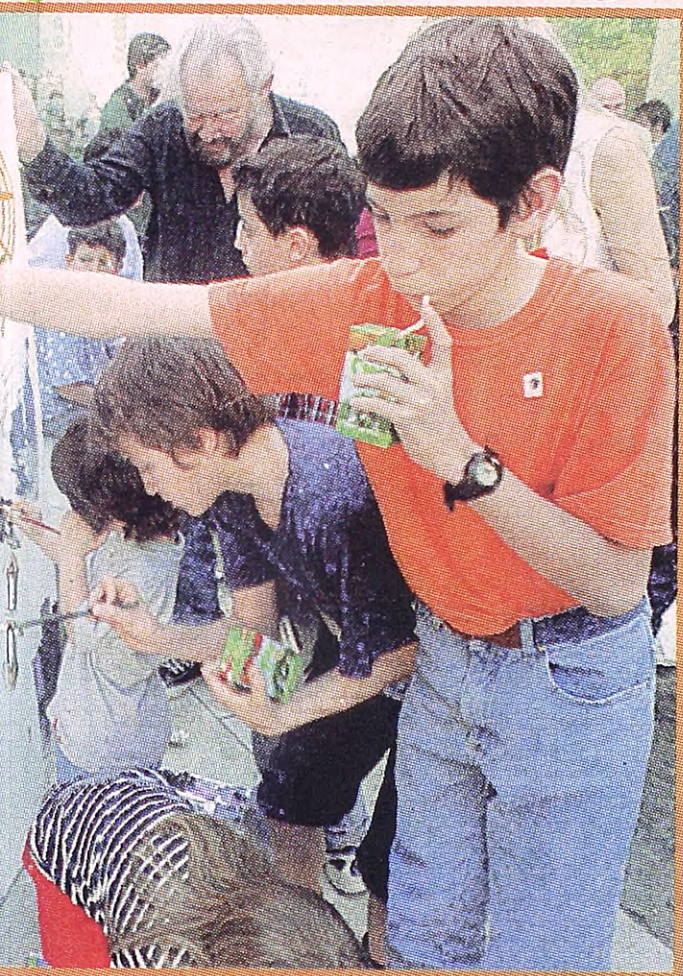
En cambio, a Facundo, de 7 años, le gusta pintar todo en amarillo; al igual que a Victoria que, brocha en mano, lo ayudó a colorear.

Asimismo, María Helena explicó que creó "un cohete, un nene, un árbol y un sol" y que lo que más le gustó fue "preparar la pintura en los vasitos".

Camila, de 6 años, con las manos iluminadas de colores, dijo que hizo "un enchastre verde, amarillo, azul y violeta", y Felicitas comentó que en el cuadro usó el rosa chicle y que le "gustó todo".

stas

que te pintan



Los que pintaron con Inés González Fraga cubrieron la base del cuadro con varias tonalidades de verde con ayuda de esponjas de cocina y dibujaron todo tipo de animales y plantas. "Les propuse salir de este ambiente de cemento y ciudad e imaginar que estamos en una selva", explicó ella.

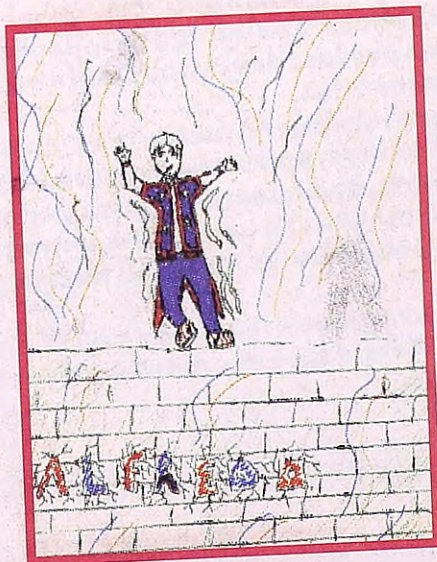
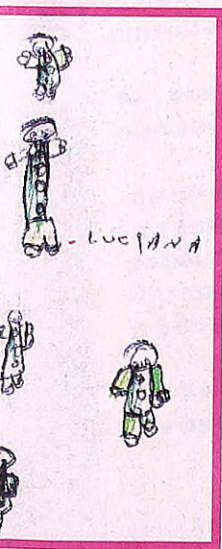
Otros pintores, como Susana Helman o Juan Carlos Romero, no dieron consigna alguna y dejaron que el grupo actuara por sí solo.

A Nazarena, de 9 años, el color que más le gusta es el verde oscuro y por eso pintó "mucho pasto". Mientras que Gastón, de 8, decidió completar el paisaje y dibujó "un charco, pero después voy a hacer caballos", aseguró.

En cambio, a Facundo, de 7 años, le gusta pintar todo en amarillo; al igual que a Victoria que, brocha en mano, lo ayudó a colorear.

Asimismo, María Helena explicó que creó "un cohete, un nene, un árbol y un sol" y que lo que más le gustó fue "preparar la pintura en los vasitos".

Camila, de 6 años, con las manos iluminadas de colores, dijo que hizo "un enchastre verde, amarillo, azul y violeta", y Felicitas comentó que en el cuadro usó el rosa chicle y que le "gustó todo".



¿LOS SABÍAS?

Animales

En la Tierra hay más de un millón de especies animales. Cuando hablamos de los animales, pensamos normalmente en los que tenemos en casa, en los animales de la granja y en los del zoológico. Pero nos olvidamos de los que viven en el mar, de los insectos, los gusanos, las arañas y nos olvidamos hasta de los pájaros.

Un científico te diría que un animal es todo lo que vive sin ser una planta. La lista de los animales comprende a criaturas tan pequeñas que sólo se pueden ver a través de un microscopio. Los humanos también somos animales.



Cartas

Hacia el 539 antes de Cristo, los persas crearon un sistema de correo muy veloz, para el que diseñaron un camino que unía las diferentes ciudades del imperio. La correspondencia la llevaban jinetes, que iban entregándola en los sucesivos puestos. Cubrían cientos de kilómetros en unos pocos días.

El historiador griego Herodoto, que estaba muy asombrado por la velocidad de los jinetes persas, decía que "nada en el mundo puede viajar tan rápido" como ellos.

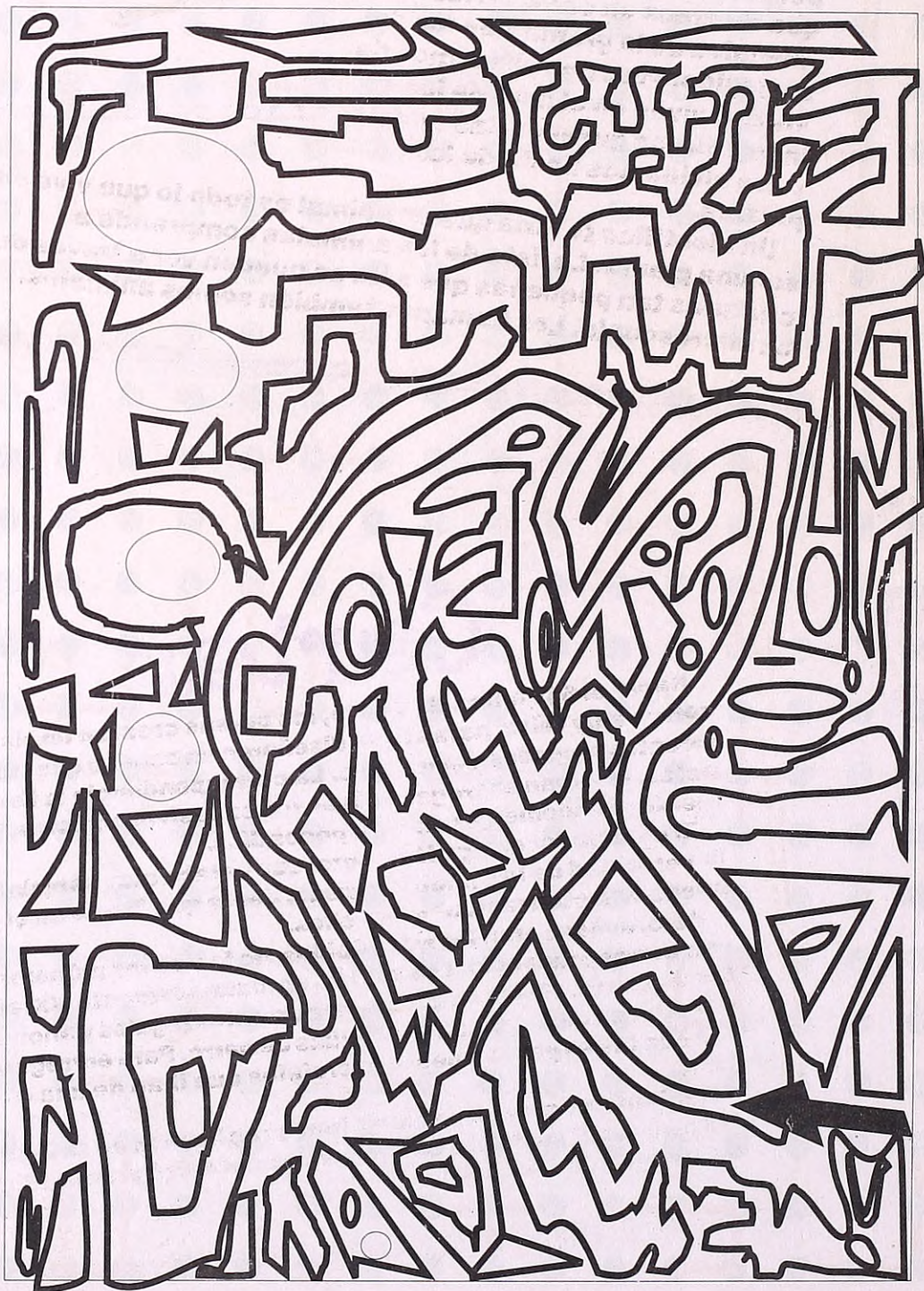
Pero, aunque eran los más rápidos, no fueron los primeros en enviar correspondencia. Los asirios, aproximadamente 900 años antes de Cristo, enviaban cartas, documentos legales y anotaciones contables que escribían en tablillas de barro. Para entregarlas utilizaban las expediciones comerciales que iban de una ciudad a otra.

Recientemente, en excavaciones realizadas en la ciudad de Kultepe, en el territorio de Turquía, se encontró gran cantidad de esa antigua correspondencia.

ENTRETENIMIENTOS

¿Qué habrá?

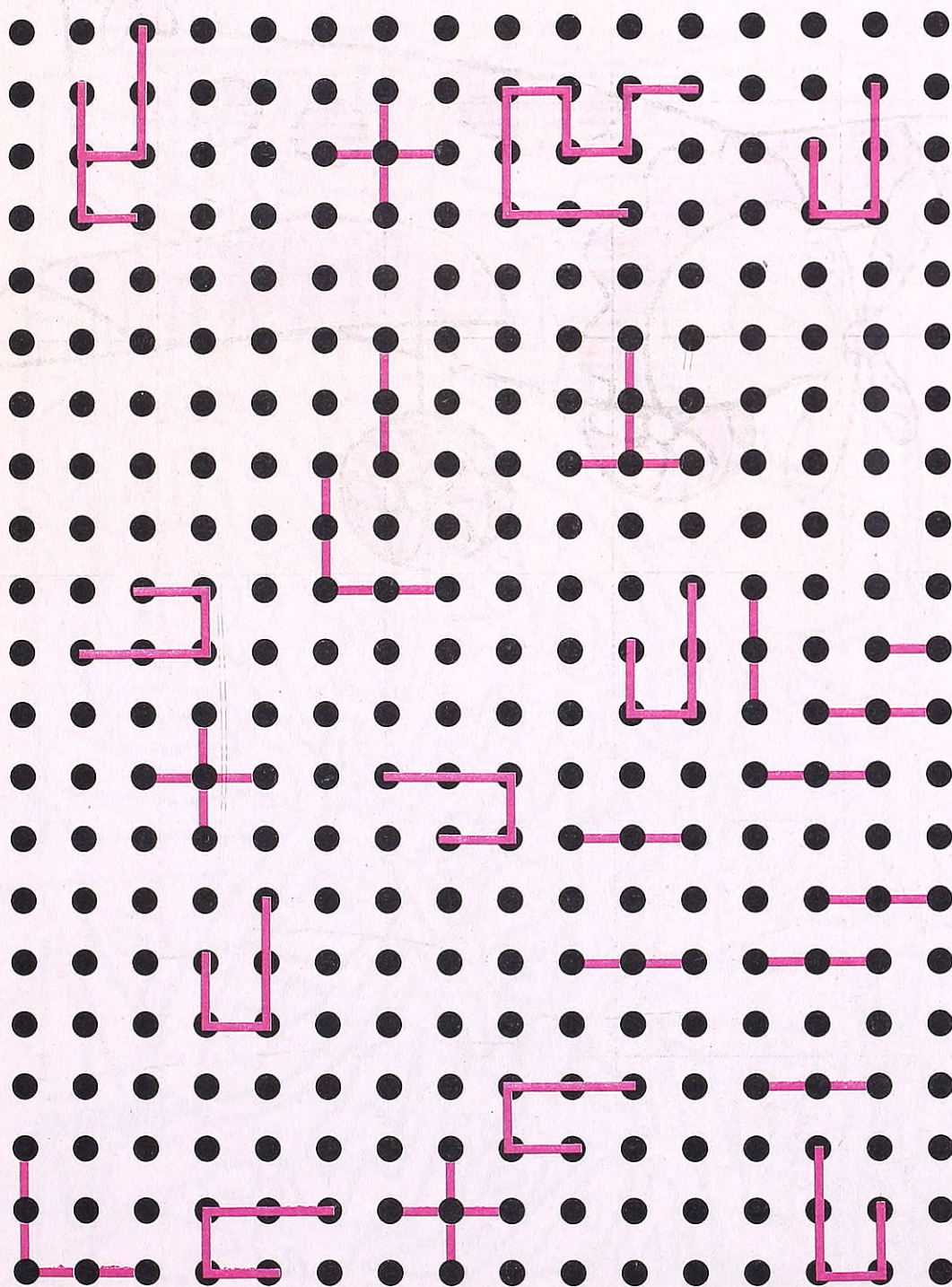
Para saberlo seguí el camino que te indica la flecha hasta llegar otra vez al punto de partida; si ya está listo ¡a los colores!



ENTRETENIMIENTOS

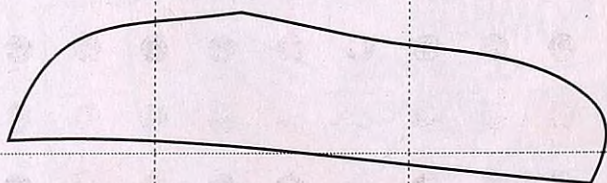
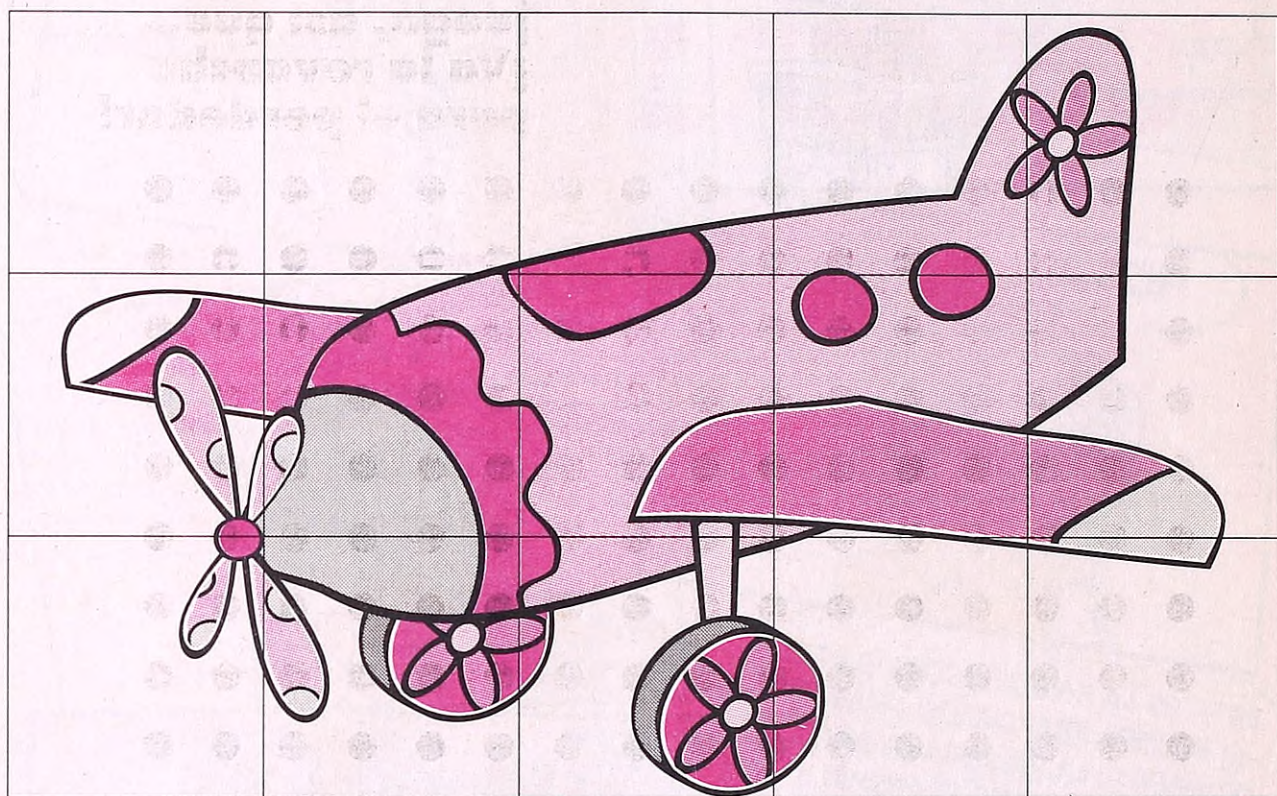
Revancha

**Ya sabés cómo se
juega, así que...
¡Va la revancha
para el perdedor!**

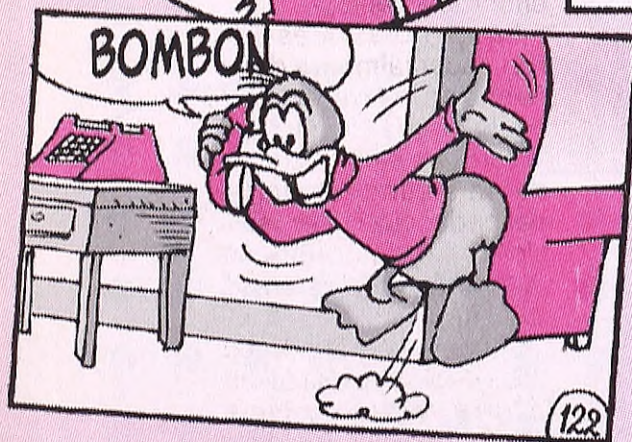
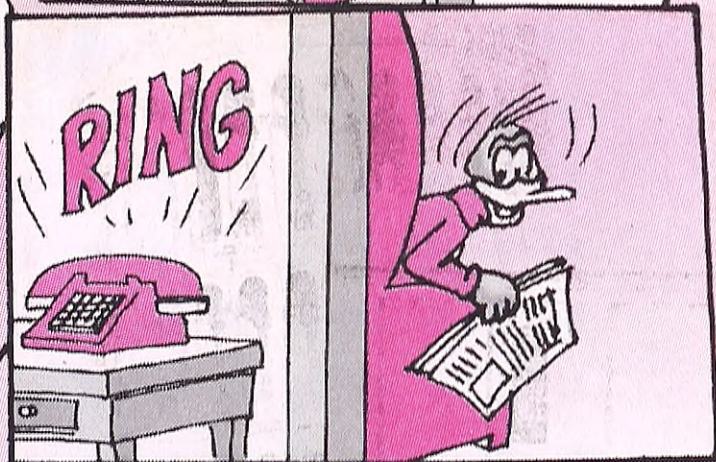
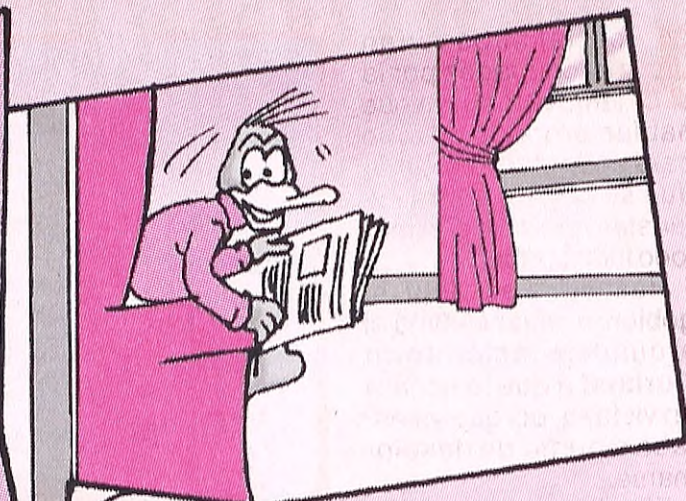
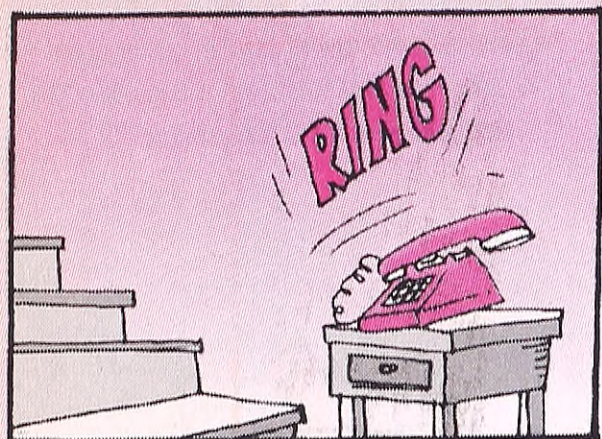


Dibujando

Copíá cuadradito por cuadradito y verás qué fácil es dibujarlo. ¿Qué te parece si después que esté listo lo ponés en un sobre camino al "Correo de Croniquita"?



PATON



¡Enderezan la Torre de Pisa!

Los italianos vivían preocupados por la famosa torre, ya que habían probado de todo para enderezarla y evitar que se cayera sobre los turistas, pero ningún método funcionaba.

Hasta que en 1990, el gobierno italiano invitó al arquitecto inglés **John Burland** a que le echara un vistazo, porque ya estaba a punto de desplomarse.

El trabajo era un verdadero desafío, y los arquitectos italianos no se ponían de acuerdo.

“La torre se inclina cada vez más porque el terreno en el que está asentada tiene una consistencia similar a la de la gelatina”, explicó Burland.

Y dio una solución, que consistió en sacar tierra, muy despacito, de abajo



de una parte de la torre, lo que le permitió al equipo de trabajo rectificar siglos de hundimiento.

Esta solución no se ha-

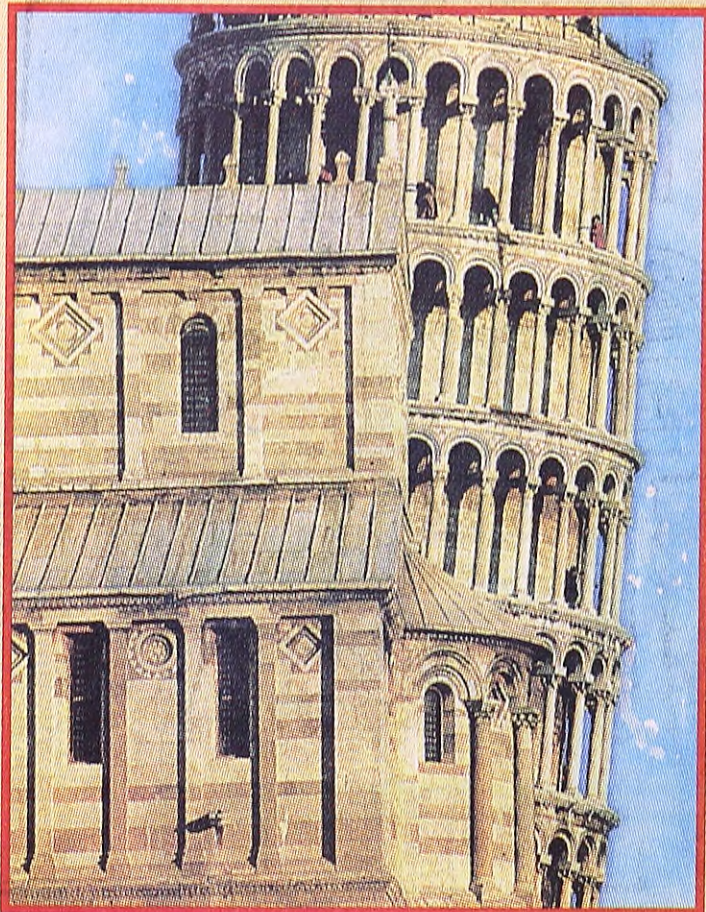
bía intentado nunca antes y se aprobó después de un intenso debate.

Aunque todavía falta mucho trabajo por hacer, Burland y su equipo aseguran que antes de junio de 2001 se habrán corregido 22 centímetros de inclinación, consiguiendo con ello que la torre siga inclinada y se mantenga en condiciones durante otros 350 años.

Hasta el momento se sacaron 30 toneladas de tierra a través de 41 agujeros hechos a la torre, lo que permite “conducir” su enderezamiento.

Las perforaciones fueron especialmente diseñadas para no afectar el suelo alrededor, porque la torre se encuentra todavía en una situación delicada: cualquier temblor de tierra o incluso una tormenta fuerte podría hacerla caer.

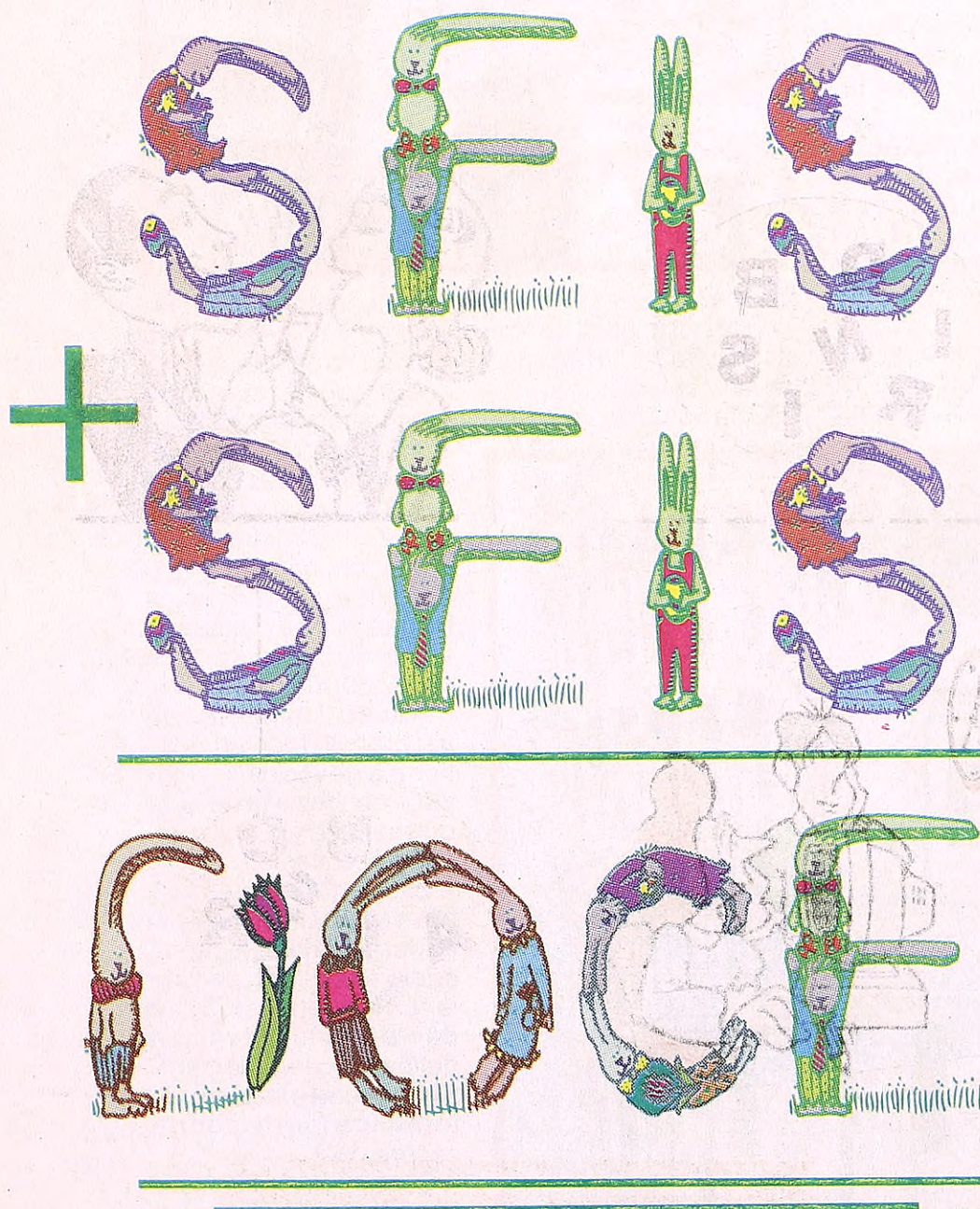
Cuando se terminen los trabajos de estabilización, la torre tendrá la misma apariencia que tenía en 1838. ¡Y seguirá inclinada!



ENTRETENIMIENTOS

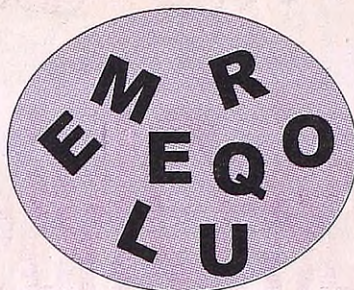
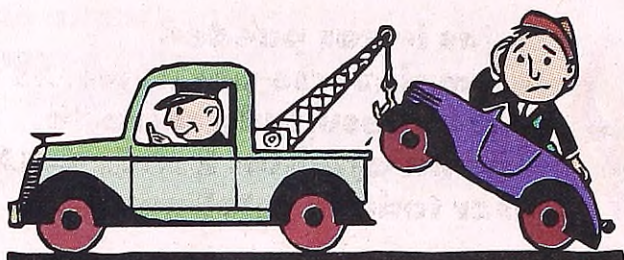
¿Sumamos?

Estas letras pueden
reemplazarse por números y
dar un resultado correcto.
Va una ayudita: $E=6$ $I=4$. ¡A
usar toda tu inteligencia!

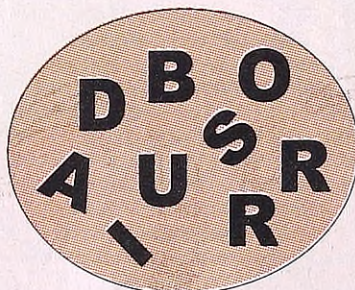
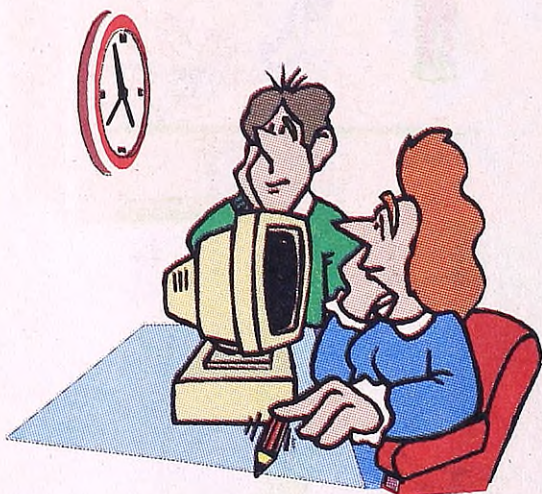


Palabras

Formá la palabra con
la ayuda de los dibujos.
¡A pensar, amiguitos!







SOLUCIONES
REMOQUE - BRINDIS - ABURRIDOS

ENTRETENIMIENTOS

José Olvido

José Olvido está pensando en las cosas que tiene que llevar en su maleta, pero hay algo que se está olvidando. ¿Sabés de cuál objeto se trata?

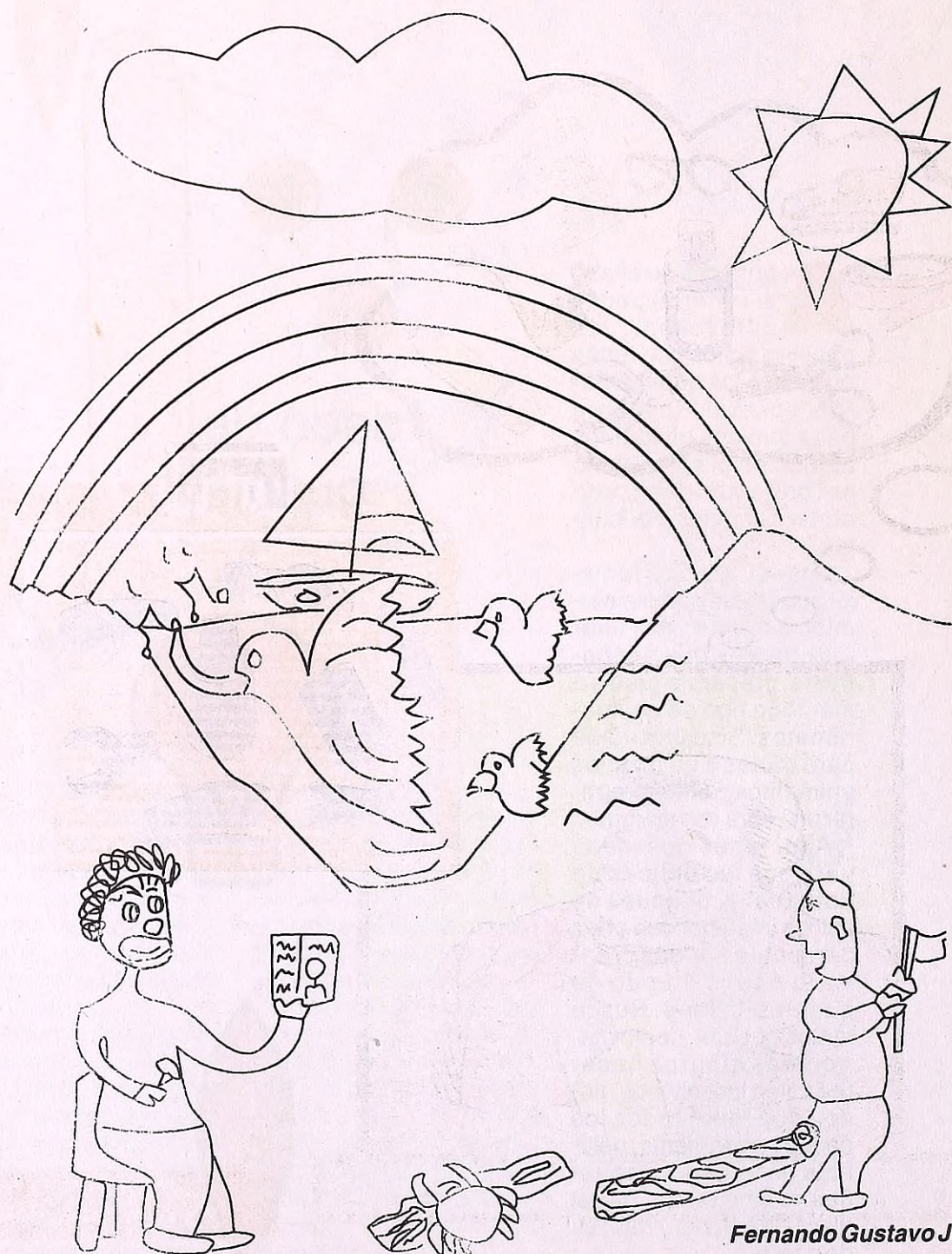


SOLUCION
LA PIPA

Colorlandia

EL BARCO QUE LLEGO DEL CIELO

Tres palomas y un violín remaron para traerlo a Buenos Aires. Si querés pintá la lámina y escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez

Los guantes

Ahora que se acabó el invierno podés aprovechar los guantes viejos que tenés en casa o los que quedaron "solteros" (siempre pasa que nos olvidamos alguno en el cole y no lo encontramos más) para armar divertidas marionetas.

Una vez que, con tu mejor sonrisa, le pediste permiso a mamá para usar los guantes que encontraste, preparate para armar todo tipo de zoomarionetas. Si te das maña para darles vida a varios animalitos podés preparar una obra con amigos.

Aquí tenés dos ideas para que las utilices de "largada" y, después de esto, a imaginar qué otros personajes podés crear en tu nuevo mundo de guantes-bichos. Buscá tantos guantes como marionetas quieras hacer (no valen los mitones, tienen que tener todos los dedos), pegamento, pelotitas de telgopor pequeñas, lana o tanza, papel glacé de colores y retazos de paño.

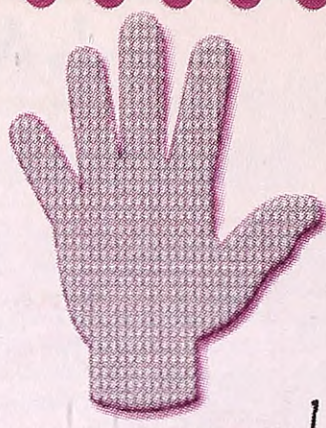
1

dedo de
guante

2



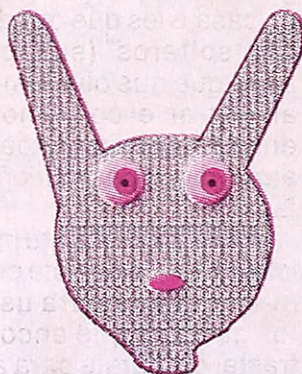
bichos



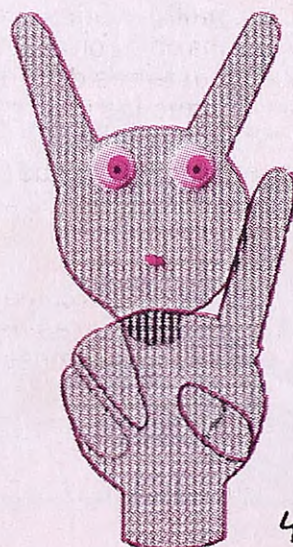
1



2



3



4



guante

3

Para armar una familia de ratones debés tomar un guante, recortar el paño en forma de dos cucharitas para armar las orejas, como indica la figura. Doblarlos por los extremos y pegarlos en la punta de los dedos.

Los ojos podés hacerlos recortando círculos del mismo paño o de papel glacé. Para las pupilas y las narices, recortá círculos más pequeños de papel de otro color.

También está el conejo, para el que necesitás

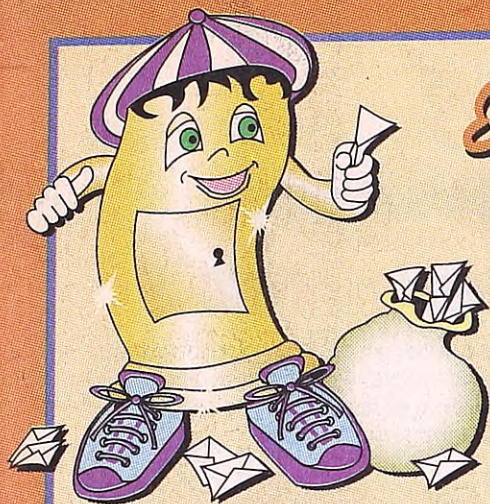
otro guante.

Perforá una pelotita de telgopor de manera que entre tu dedo del medio en ella. Metela en el guante, entre los dedos del medio y anular, que son los que van a formar las orejas.

Para armar los ojos y la nariz seguí los mismos pasos que con la familia ratón, y con tres o cuatro tiritas de lana o tanza armá los bigotes. Cuando uses este títere, el resto de los dedos servirá para darle movilidad al personaje.

LAUCHITA





El correo de Croniquita y sus amigos



Autora:
Wanda
Aldana,
4 años.
Lomas de
Zamora,
Bs. As.



Autor:
Manuel Leiva, 5 años.
Lomas del Mirador, Bs. As.

Autora:
Leila Farías,
5 años.
Cap. Fed.



Autora:
Agostina
Yamila
Pellegrino
Urruela,
7 años.
Cap. Fed.

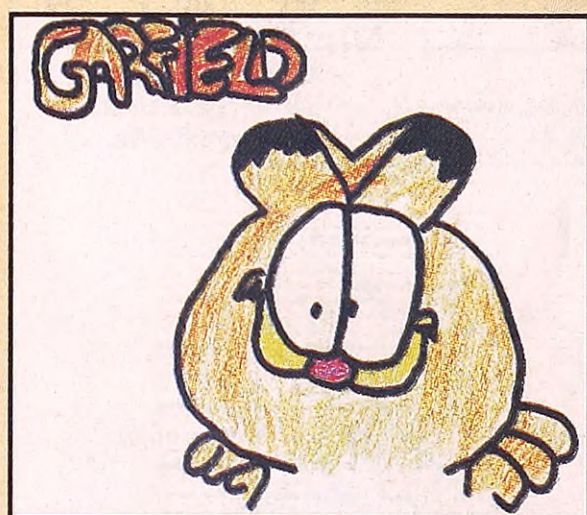
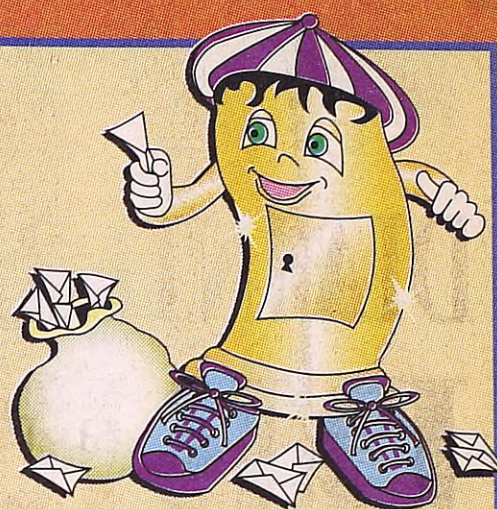
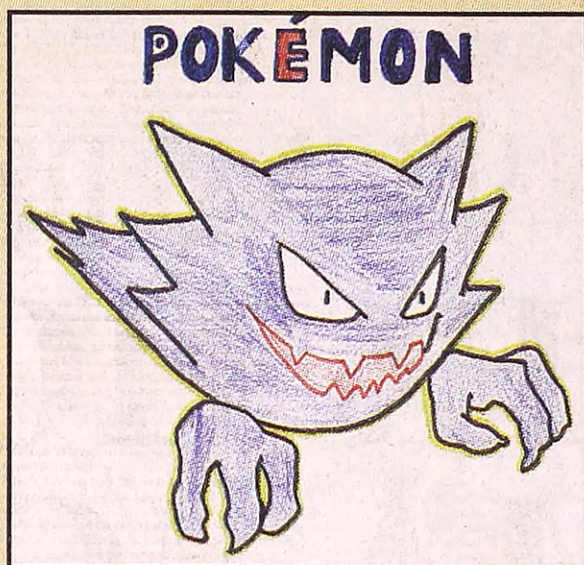


Autor:
Lucas Ernesto Torales, 8 años.
Berazategui, Bs. As.

Autor:
Alberto
Fernando
Paulucio,
5 años.
Cap. Fed.



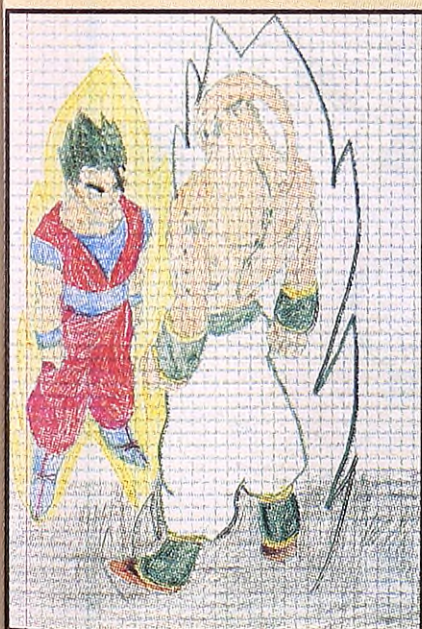
Autor:
Jonathan
Iván
Gramblicka,
10 años.
Corrientes.



Autora:
Sofía
Fernández
Olguín,
11 años.
Villa Urquiza,
Bs. As.



Autora: Giselle Barrosa, 10 años.
Claypole, Bs. As.



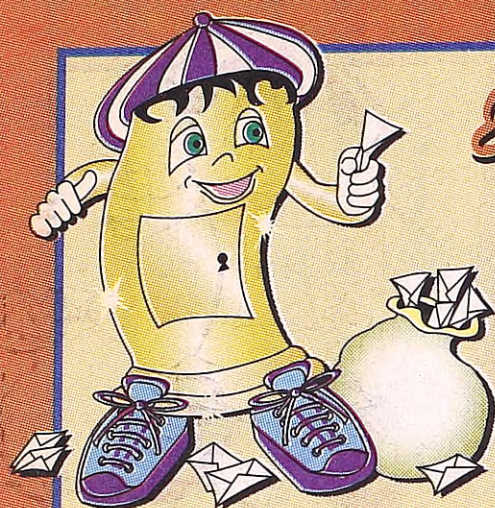
Autor:
Miguel Angel Verdum.
Rafael Castillo, Bs. As.



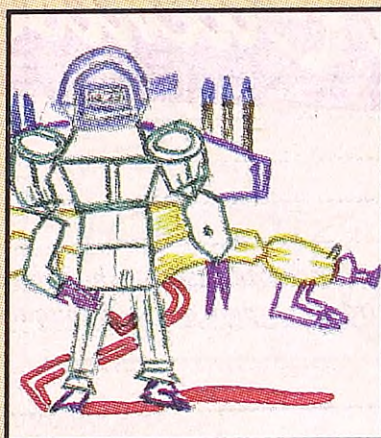
Autora:
Silvina Ailén Zeniquel, 4 años.
Corrientes.



Autora:
Ludmila Grasso, 6 años.
Adrogué, Bs. As.



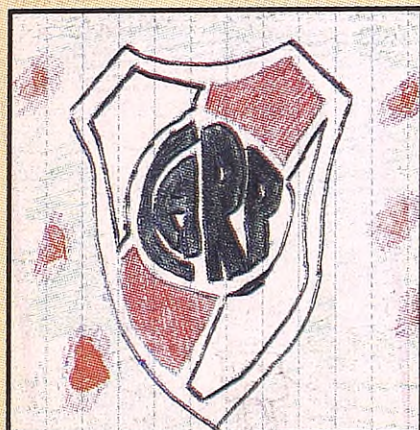
El correo de Croniquita y sus amigos



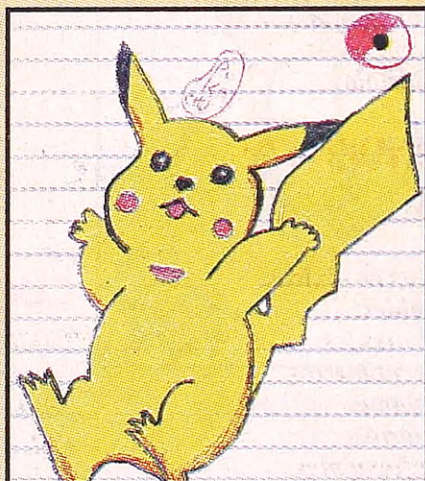
Autor:
Matías Oscar Fernández, 8 años.
Castelar, Bs. As.



Autora: Constanza
Sarrañaga, 5 años.
Burzaco, Bs. As.



Autora:
Daiana Savini, 12 años.
9 de Julio, Bs. As.



Autor:
Renzo
Savini,
8 años.
9 de Julio,
Bs. As.

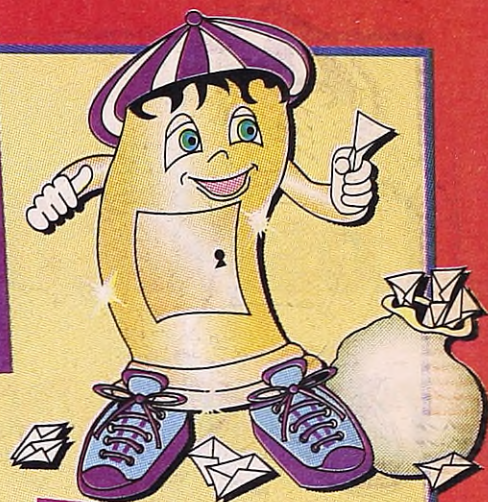


Autora:
Laurita,
Tigre, Bs. As.



Autor:
Ramiro,
Quilmes, Bs. As.

El correo de Croniquita y sus amigos Cartas y Cuentos



CARTA

Querida Croniquita:

Me llamo Jesica Ríos y tengo 12 años. Me gusta mucho la revista.
Te mando algunos chistes y otras cosas para que los publiques.
Te quiero.

CARTA II

Hola, Croniquita:

Te quiero contar que me encanta tu revista porque tenés muy
buenos juegos. Me gustan los dibujos de los chicos.
Tengo ocho años y te quiero.

María Luz Di Bártolo

NUEVOS INVENTOS INUTILES

- Armas químicas no tóxicas.
- Balas descartables.
- Espejos transparentes.
- Metros de 50 centímetros.
- Fósforos antinflama.
- Martillos de vidrio.
- Matafuegos inflamables.

TAN PERO TAN

Era tan, pero tan fea, que cada vez que la
veían cantaban canciones de protesta.

ADIVINANZA

Es más chiquita que un
patón,
pero cuida la casa como un
león.

¿Qué es?

R: la llave.

COPLITA

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste agua sucia,
pero yo me agaché
y te dije:

"No contabas con mi
astucia".



CUENTO

Las tres hormiguitas se
fueron de paseo. El pintor
estaba pintando el paisaje.
Colorín, colorado, este
cuento ha terminado.

Enviado por Micaela Vera, 6
años. Caseros, Bs. As.

CHISTE

El tornillo es un clavo, pero
con la raya al medio.

CUENTO II

Pinocho se escapó porque
no quería estudiar, pero
cuando le crecieron las
orejas se arrepintió y volvió
a la escuela. Pinocho se
divirtió haciendo
travesuras, pero uno no
puede pasarse la vida
haciendo líos.

Enviado por Ezequiel
Marcelo Rodríguez
Puertas, 5 años. Corrientes.



Los plásticos podrían curar la ceguera y la parálisis



En el futuro, los plásticos conductores podrían curar la ceguera y la parálisis.

Hacia 1978, al profesor de química **Alan McDiarmid** se le acercó un estudiante japonés, llamado **Shirakawa**, para hacerle una consulta.

El japonés le comentó que había sintetizado un material plástico con aspecto metálico.

El profesor quedó fascinado con el experimento y le prometió al alumno que se dedicarían a estudiarlo. Para eso, los dos llamaron a otro especialista en el tema, el profesor **Alan Heeger**, de la Universidad de California.

A partir de ese momento, los tres se pusieron a investigar y experimentar con el polímero.

Este es un plástico como los demás, que no conduce la electricidad, pero que al someterlo a vapores de yodo se va oxidando progresivamente, aumentando su conductividad. Así, este

plástico llega a conducir la electricidad como los metales.

UN NUEVO MUNDO

Este invento que parece sencillo es toda una revolución. Por empezar, sustituye a los metales, que solo son manipulables a elevadas temperaturas y en el vacío.

Pero además abre una amplísima gama de aplicaciones. Por ejemplo, podría fabricarse **ropa inteligente**, con sensores poliméricos capaces de alertarnos sobre agresiones solares, radiaciones y contaminación.

También pueden utilizarse para **reemplazar la tinta de las impresoras** a chorro porque son más baratos.

Pero las aplicaciones más alucinantes pertenecen al campo de la robótica. Estos nuevos plásticos conductores permiten desarrollar músculos artificiales, lo cual terminaría con los pro-



blemas de parálisis.

¡En el futuro no habrá más parálíticos!

Además, los polímeros pueden cambiar de color (electrocromismo), pudiéndose construir **ventanas inteligentes** (que siempre irradian luz) en edificios y autos, pantallas planas (televisores) y hasta **todos miméticos** (que cambian de color como la piel del camaleón).

Por si esto fuera poco, los polímeros almacenan energía, siendo adecuados para **pilas y baterías** completamente **biodegradables**.

Y LOS CIEGOS VERAN

Aunque no lo crean, todavía falta lo mejor. Sucede que estos polímeros sienten la presencia de compuestos químicos en el ambiente, es decir que pueden actuar como sensores.

Una aplicación son las **narices electrónicas**, capaces de diferenciar vinos y aceites, detectar el estado de los alimentos, o controlar el punto de cocción de una comida según los gustos.

Pero lo más importante es que cap-

tan
señales
electrónicas. Veamos: las señales electrónicas son las que producen los equipos electrónicos (por ejemplo, una cámara de video).

Las señales iónicas y químicas, en cambio, son las que emplea nuestro cerebro y el sistema nervioso. Hasta ayer, no se podía conectar una cámara de video al nervio óptico del ojo, porque usan dos sistemas distintos.

¡Pero los polímeros conductores son biocompatibles con las neuronas! Y ahora se está trabajando para que lleguen a conectar los equipos electrónicos con el sistema nervioso.

De lograrse esto, **los ciegos podrían ver y los sordos oír**. ¡Si parece ciencia ficción!

Por este revolucionario invento, los tres científicos recibieron el Premio Nobel de Química 2000. Bien merecido lo tienen.

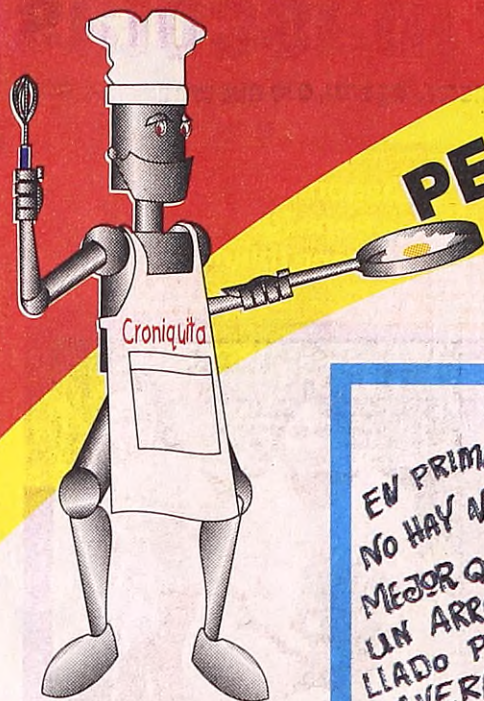
M. M.

Mandá fotos de tus mascotas

Vos nos enviás una foto de tu perrito. O de tu gato, tortuga, pez, hamster, lagarto, o lo que tengas por compañero de aventuras y Croniquita dibuja la historieta.

Protagonistas de hoy: la coneja Pepa (gris) y el conejo Pepe (blanco).





PEQUEÑOS COCINERITOS



Arrollado primavera

A este tipo de arrollado lo hemos llamado primavera. ¿Sabés por qué? Simplemente porque su relleno es muy pero muy colorido y la primavera es la estación del año más colorida, a causa de que en ella nacen las flores. Vamos, pues, a gozar de esos colores y de un sabroso plato. ¿Te parece bien?

Los ingredientes que necesitarás son: un pionono, un sobre mediano de mayonesa, 2 huevos duros, 100 gramos de aceitunas negras, 200 gramos de queso mantecoso, 150 gramos de jamón cocido, 100 gramos de cerezas confitadas y una planta de lechuga.

Bueno, cocinerita o cocinerito, comencemos... Estirá el pionono y untalo con mayonesa. Picá los huevos duros y las aceitunas negras y

echalos encima. Cortá en tiritas el queso y el jamón y picá esas tiritas, que agregarás al relleno. Una vez cubierto el pionono, pasá un poquito de mayonesa sobre la superficie del relleno, a fin de que se pegue cuando lo enrolles. Antes de enrollar, colocá en el medio una fila de cerezas. Enrollá, entonces, con cuidado pero firmemente, como para que quede bien compacto. Envolvé con un filme de polietileno y llevá a la heladera, donde debés dejarlo, más o menos, un par de horas. Una vez frío, cortalo en rodajas, colocá unas hojas de lechuga en cada plato y encima de ellas, dos rodajas de arrollado.

Vas a ver qué cosa más deliciosa. No dudamos de que lo devorarás con ganas.

Ana

LA PANDILLA

